1902, 15-18 April.

D d

ANTIQUITÉS

MUSEUM WILLEM HOLTROP

MEUBLES – PENDULES – LUSTRES – SCULPTURES
PORCELAINES DE CHINE – DE SAXE, ETC.
FAÏENCE DE DELFT – PERLES – BIJOUX
DENTELLES – ESTAMPES EN COULEURS, ETC.

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

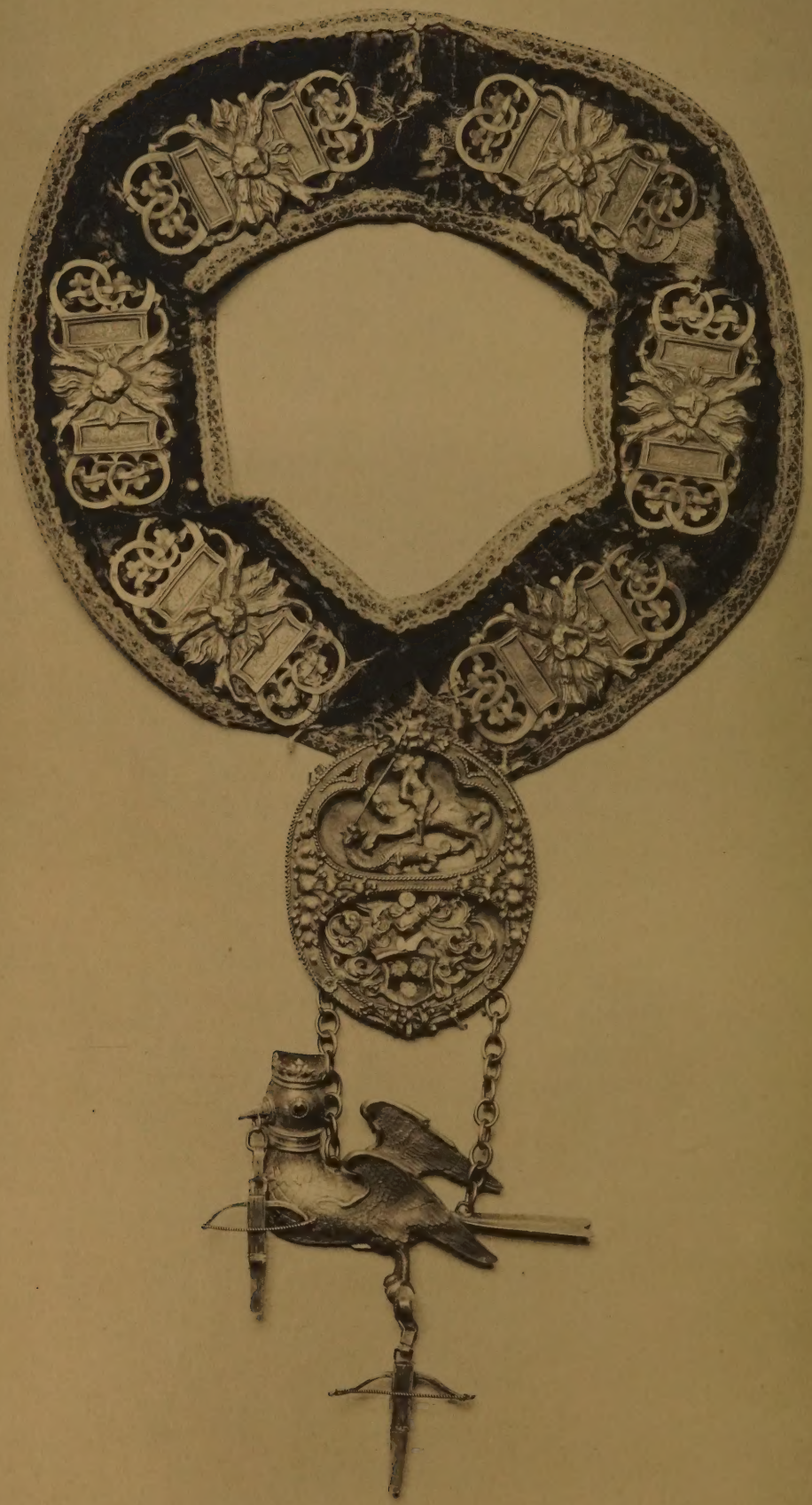
No. 652.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, 15, 16, 17, 18 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1902

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776



1902
Apr. 15
Amst

ANTIQUITÉS

MEUBLES – PENDULES – LUSTRES – SCULPTURES
PORCELAINES DE CHINE – DE SAXE, ETC.
FAÏENCE DE DELFT – PERLES – BIJOUX
DENTELLES – ESTAMPES EN COULEURS, ETC.

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, 15, 16, 17, 18 AVRIL, À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(A. W. M. MENSING)
10 DOELENSTRAAT
1902

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

TÉLÉPHONE No. 2776

Conditions de la Vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi,	**15 Avril,**	à 10½ heure de relevé:	N°. 1 — 250	Tableaux. Collection RAEDT VAN OLDENBARNEVELT II.
„	**15** „	„ 7 heures du soir:	841 — 1040	Porcelaines de la Chine et du Japon.
Mercredi,	**16 Avril,**	à 10½ heure de relevé:	251 — 371	Tableaux. (Suite de la Collection RAEDT v. O.)
			372 — 519	Meubles.
„	**16** „	„ 7 heures du soir:	1041 — 1269	Porcelaines de la Chine et du Japon.
Jeudi,	**17 Avril,**	à 10½ heure de relevé:	520 — 798	Panneaux décoratifs, Gobelins, Glaces, Pendules, Lustres d'église, Sculptures en bois, Bronzes, Ivoires, Marbre, etc., Argenterie, Plated, Or, Montres, Tabatières, Perles.
„	**17** „	„ 7 heures du soir:	799 — 840	Eventails, Diamants, Objets de Vitrine.
			1415 — 1452	Estampes en couleurs françaises, anglaises, etc. Dentelles.
			1270 — 1325	Porcelaines de l'Amstel, de La Haye, de Saxe, de Berlin, de Rouen, de Worcester, etc.
			1326 — 1414	Faïence de Delft.
Vendredi, 18 Avril,		à 10½ heure de relevé:	1453 — 1527	Objets en cuivre, en fer et en étain, Cristal, Verrerie, Ethnologie, Armes, Violons et des **numéros** du **Supplément.**

JOURS D'INSPECTION.

Samedi, Dimanche et Lundi 12—14 Avril de 10 à 4 heures.

MEUBLES.

372 **Grande armoire en chêne, richement sculpté** à décor de colonnettes, d'arabesques, de festons, etc. En bas deux grands battants et en haut deux battants plus petits. Le pied a deux tiroirs.

Hauteur 210, largeur 165 cent.

Très beau meuble de la Rennaissance hollandaise.

373 **Grande armoire en palissandre** à deux grands battants et à un grand tiroir. Le fronton saillant ainsi que les battants et les faces sont ornés de festons de fleurs et de fruits. Au centre du fronton se voit un écusson sculpté. Les pieds en forme de boule.

Hauteur 225, largeur 225 cent.

Très beau meuble de la Renaissance hollandaise.

374 **Bahut en palissandre** et en ébène. Le fronton saillant repose sur trois colonnes Les battants et les côtés sont ornés de coussins. Il à deux battants, un grand tiroir et des pieds boules.

Hauteur 115, largeur 115 cent.

Très beau meuble de la Renaissance hollandaise.

375 **Bahut** en chêne à quatre battants. L'entier frontispice est décoré de colonnes, de frises et de panneaux sculptés. Style Renaissance.

376 **Bahut** en palissandre, décoré de festons sculptés. A deux battants, avec tiroir et pieds boules. 2e moitié du XVIIe siècle.

Meuble d'un beau dessin.

377 **Armoire** en chêne à trois colonnes sculptés. Les battants également à sculpture.

Hauteur 200, largeur 170 cent.

Beau modèle XVIIe siècle.

378 **Armoire gothique** en chêne à quatre battants et à décor à enroulements et de fer forgé, XVIIe siècle.

Hauteur 141, largeur 155 cent.

379 **Armoire** de style gothique avec panneaux sculptés et charnières en fer forgé.

Hauteur 158, largeur 142 cent.

380 Bahut en palissandre avec décor de festons et de fleurs et à têtes de mascarons et à quatre battants. XVIIe siècle.

381 Bahut en chêne plaqué de palissandre. Le corps a deux battants à coussins et en bas un grand tiroir. Le fronton à trois têtes de mascarons tenant un anneau en cuivre doré.

Hauteur 194, largeur 184 cunt.

382 Armoire en chêne à décor de colonnes cannelées et à deux battants.

Hauteur 172, largeur 121 cent.

383 Armoire en chêne avec un seul battant sculpté.

384 Grand bahut en chêne plaqué d'ébène. XVIIe siècle.

385 Petite armoire en palissandre à deux battants et avec monture en cuivre poli. Sur quatre pieds réunis par des traverses. Renaissance.

Hauteur 147, largeur 95 cent.

386 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds torses réunis par des traverses.

Hauteur 162, largeur 80 cent.

387 **Armoire à porcelaine** pour coin. En noyer. Le corps de dessous à trois grands tiroirs de forme bombée et avec monture en cuivre poli. Le corps de dessus est vitré et à fronton sculpté.

Beau meuble Louis XV.

Hauteur 235, largeur 125 cent.

388 Armoire frisonne en bois peinteinturlé. A quatre battants et deux tiroirs.

Hauteur 152, largeur 135 cent.

388* Armoire à peu-près pareille.

Hauteur 155, largeur 130 cent.

389 **Armoire vitré pour porcelaine,** en acajou. Le corps de dessous est légèrement bombé et composé de trois tiroirs incrustés de filets en bois de satin et orné d'une monture en cuivre poli. En haut le corps est entièrement vitré et à fronton sculpté. Louis XV.

390 **Armoire à porcelaine** en chêne. Le corps de dessous a deux battants sculptés, en haut le front et les cotés sont vitrés et le fronton est sculpté. Louis XIV.

Hauteur 215, largeur 145 cent.

391 Armoire vitré à fronton sculpté peint et doré. Louis XVI.

Hauteur 223, largeur 135 cent.

392 Armoire vitré pour objets de curiosité. Acajou incrusté de bois de satin.

393 Modèle d'une armoire vitrée à porcelaines en chêne.

394 **Grande bibliothèque** en acajou avec fronton d'un tympan à rinceaux de feuillage. Louis XVI.

395 Cabinet en noyer avec décor de festons de fleurs et de fruits. Les pieds torses sont réunis pas des traverses.

Hauteur 177, largeur 109 cent.

396 Cabinet en bois de satin. Avec plusieurs tiroirs avec monture en bronze doré. En haut deux battants. Fronton sculpté. Fin du XVIIIe siècle.

Hautêur 285, largeur 205 cent.

397 Cabinet en acajou. Le corps de dessous à trois tiroirs avec monture en cuivre poli. En haut deux battants. Le fronton à tympans. Décor sculpté de guirlandes et de vases. Louis XVI.

Hauteur 230, largeur 165 cent.

398 Cabinet en acajou. Le corps de dessous bombé à plusieurs tiroirs avec monture en cuivre poli. En haut deux battants et fronton sculpté.

Hauteur 230, largeur 180 cent.

399 Petit cabinet en chêne. Décor de têtes de mascaronts et de panneaux sculptés. Les pieds en forme boule.

Hauteur 187, largeur 115 cent.

400 Petite armoire en chêne. Elle est orné au front et aux deux côtés de panneaux sculptés, de frises et de colonnettes.

Joli modèle, vers 1600.

401 Petit cabinet pour conserver des curiosités. En ébène monté de plaques en cuivre doré. Il contient plusieurs tiroirs et compartiments plaqués d'ivoire et d'ébène, avec des panneaux peint à l'huile: des sujets mythologiques, par R. Savry.

402 Petit cabinet en chêne sur quatre pieds forme boule. Style Renaissance. Moderne.

Hauteur 162, largeur 90 cent.

403 Petit cabinet en chêne plaqué de palissandre et d'ébène sur quatre pieds forme boule. Renaissance hollandaise.

404 Petit cabinet en chêne sur quatre pieds forme boule réunis par des traverses. Le fronton décoré de mascarons.

405 Modèle d'un cabinet à linge en acajou. Avec monture en cuivre doré.

406 Cabinet-bureau en noyer. Le corps de dessous à plusieurs tiroirs. En haut deux grands battants et un miroir. Epoque Louis XIV.

407 Cabinet-bureau en noyer. Le dessous avec plusieurs tiroirs avec monture en cuivre. En haut deux battants à glaces bisautées. Epoque Louis XIV.

408 Bureau en noyer. Le corps de dessous est bombé et à plusieurs tiroirs avec monture en bronze doré. En haut deux battants vitrés et un fronton sculpté. Modèle Louis XV.

409 Bureau à cylindre en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois fin. Monture en bronze doré. Joli modèle. Louis XVI.

410 Bureau à cylindre de forme bombée en acajou. Avec trois tiroirs à monture en cuivre doré. A l'intérieur plusieurs compartiments.

411 Modèle d'un bureau à cylindre en acajou et à tiroir. Monture en cuivre doré.

412 Secrétaire en bois de satin incrusté de bois de rose et palissandre. Monture en bronze. Louis XVI.

413 Secrétaire en acajou. Monture en bronze doré. Avec deux plaques en émail: coiffures de dame sous la République française.

414 Secrétaire en bois de rose et en bois de satin, à marqueterie et orné de petites plaques en porcelaine. — Louis XVI.

415 Buffet en acajou. Avec battants à cylindre. Décor sculpté. Style Louis XVI.

416 Buffet en acajou à deux battants et un tiroir. Monture en cuivre doré et plateau en marbre. Empire.

417 Commode en acajou à marqueterie de bois de satin. A deux tiroirs avec monture en bronze. Louis XV.

418 Commode en bois de satin, incrusté de bois de rose et d'ébène. — Louis XVI.

419 Commode à quatre tiroirs en acajou. Monture en bronze doré. Louis XVI.

420 Commode en acajou incrusté de marqueterie et avec monture en bronze doré. XVIIIe siècle.

421 Commode en acajou avec filets et monture en cuivre poli. Avec plateau en marbre blanc. XVIIIe siècle.

422 Commode en acajou à quatre tiroirs XVIIIe siècle.

423 Frise de cheminée en chêne sculpté orné de mascarons. Renaissance.
Longueur 235 cent.

424 Frise de cheminée en chêne décoré de têtes mascarons.
Longueur 2 mètres.

425 Deux frises en chêne sculpté.

426 Trois cadres en chêne sculpté peints en blanc.

427 **Table à rallonges** en chêne. Les pieds en forme boule. Modèle du XVIIe siècle.
Longueur 160 cent.

428 **Table** en chêne à rallonges sur pieds boules. Modèle du XVIIe siècle.
Longueur 1.35, largeur 94 cent.

429 Table avec pieds sculptés et dorés; caryatides de chérubins et de feuillage. Le plateau est en cuivre doré. Travail italien.

430 Table en chêne avec sculptures. Style Renaissance hollandaise.

431 Petite table en chêne.

432 Table en acajou et en chêne avec pliants et monture en bronze doré.

433 Table en acajou de forme ovale incrusté d'un filet en bois de satin.

434 Table de forme octogone. Laque du Japon doré.

435 Petite table ovale en acajou.

436 Petite table en noyer, à tiroir et sur quatre pieds unis par des traverses. Louis XIV.

437 Petite table en noyer sur quatre pieds de forme torse. XVIIe siècle.

438 Table-trumeau en acajou, à deux tiroirs. Monture en bronze. — Louis XIV.

439 Table-trumeau en acajou, avec tiroir. Filets de cuivre poli, des têtes de nymphes en bronze doré.

440 Table-trumeau en acajou. Avec monture en cuivre poli.

441 Petite table-trumeau en acajou à filets en cuivre poli.

442 Petite table-trumeau en acajou. Modèle anglais.

443 Table-trumeau en acajou à deux tiroirs. Modèle anglais.

444 Table-trumeau en palissandre à deux tiroirs. Modèle anglais.

445 Table-trumeau en acajou avec monture en bronze doré et avec plateau en marbre. Empire.

446 Table-trumeau en acajou. Avec monture en cuivre poli.

447 Petite table-trumeau en acajou avec monture en cuivre poli.

448 Petite table-trumeau en acajou. Louis XVI.

449 Table-trumeau en acajou avec tiroir. Les pieds en forme de griffe tenant une boule. Modèle anglais.

450 Table polygone de Hindeloopen. Le plateau avec peinture représentant une bataille d'Alexandre le Grand.

451 Table de Hindeloopen en bois peint sur trois pieds.

452 Table pour travail de dame en acajou incrusté d'un filet en cuivre.

453 Table pour travail de dame en acajou avec filets en bois de satin. Monture dorée. Louis XVI.

454 Petite table pour travail de dame. En acajou.

455 **Table de toilette** avec miroir et tiroir en acajou montée d'un très beau décor de frises et de rosaces en cuivre doré. Plateau en marbre blanc.

Hauteur 183 cent.

Beau meuble Empire.

A côté du miroir sont placés deux lustres dorés.

456 Table de nuit en acajou. Modèle anglais.

457 Table à jouer, en acajou.

458 Table à jouer, en acajou.

459 Table à jouer, en acajou. Avec décor sculpté. Louis XVI.

460 Table à jouer en acajou. Louis XVI.

461 Fauteuil en bois sculpté. Le siège et le dos en rotang tressé. Les pieds réunis par des traverses.

462 Fauteuil. Dos et bras entièrement sculptés. Les pieds et les traverses sont torses. Dos et siège en rotang tressé. Joli modèle du XVIIe siècle.

463 Fauteuil en acajou à pieds sculptés. Le siège en cuir et le dos en partie en rotang tressé. Joli modèle XVIIe siècle.

464 Grand fauteuil en bois sculpté. Les pieds unis par des traverses. Louis XIV.

465 Une paire de grands fauteuils en noyer. Les accoudoirs sculptés, le siège et le dos couverts de velours.

466 Fauteuil en palissandre. Le siège et le dos à broderies. Louis XIV.

467 Grand fauteuil en bois sculpté. Les pieds et les traverses sont torses. XVIIe siècle.

468 Fauteuil en acajou sculpté. Epoque Louis XV.

469 Fauteuil en bois sculpté. Le siège et le dos en rotang tressé. Louis XV.

470 Fauteuil en bois sculpté peint en blanc et doré.

471 Fauteuil en bois sculpté et doré. Modèle Louis XVI.

471*a* **Fauteuil** en noyer sculpté. Le siège et le dos à broderie. XVIIe siècle.

471*b* **Fauteuil** en noyer sculpté. Beau modèle XVIIe siècle. — Travail français?

471*c* **Suite de neuf fauteuils** en acajou XVIIIe siècle.

Joli modèle anglais,

472 Fauteuil de modèle anglais. Siège en velours. XVIIIe siècle.

473 Fauteuil en acajou. Avec accoudoirs de forme ronde. Joli modèle anglais. XVIIIe siècle.

474 Trois chaises en bois sculpté et à dos relevés.

475 Suite de quatre chaises à pieds et à traverses torses, en palissandre. Le dos et le siège en cuir.

476 Suite de six chaises en bois de hêtre. Dos et siège en soie. Louis XVI.

477 Suite de quatre chaises, de deux fauteuils et d'un sofa en acajou. Le fauteuil et le sofa sont ornés de têtes de cygne sculptées. — Empire.

478 Une paire de chaises. Le dos et siège en cuir. Les pieds réunis par des traverses.

479 Chaise en bois sculpté et à colonnettes torses. Dos et siège en rotang tressé.

480 **Suite de dix chaises et deux fauteuils** en acajou. Ils sont légèrement sculptés. Les siéges en velours ouvré. — Louis XVI.

481 Suite de six chaises en bois sculpté peint en blanc et doré. Joli modèle. Louis XVI.

482 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou. Les dos ajourés. Modèle anglais. XVIIIe siècle.

483 Suite de quatre chaises, de deux fauteuils et d'un sofa en acajou. Le fauteuil et le sofa sont ornés de têtes de cygne sculptées. — Empire.

484 Grand banc de corridor en bois sculpté et doré. Dos et siège en rotang tressé.

485 Banc de corridor en chêne sculpté à décor de rinceaux de feuillage. Modèle Louis XV.

486 **Presse à linge** sur table à pieds boules. En chêne.
Joli modèle du XVIIe siècle.

487 Presse à linge plaqué de palissandre et d'ébène et sur table à pieds boules réunis par des traverses. Beau modèle du XVII siècle.

488 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène, sur une table à quatre pieds boules, XVIIe siècle.

489 Petite presse à linge en palissandre sur une table à pieds torses.

490 Presse à linge en chêne. Sur table à quatre pieds.

491 Presse à linge en chêne sur pieds forme boule.

492 Petite presse à linge en noyer.

493 Petite presse à linge.

494 Réchaud en acajou. Monture en cuivre poli. Louis XV.

495 Réchaud en acajou. Monture en cuivre. Louis XV.

496 Réchaud en acajou incrusté de bois de satin. Sur trépied. Avec bassin et bouilloire en cuivre poli. Style anglaise. — XVIIIe siècle.

497 Réchaud en acajou avec bassin en fer blanc.

498 Réchaud en acajou avec bassin en cuivre. XVIIIe siècle.

499 Caisse gothique en chêne avec panneaux sculptés.

500 Coffret en chêne à couvercle bombé. Décor de compartiments sculptées. XVIIe siècle.

501 Berceau de Hindeloopen en bois sculpté, peint et doré. Avec date de 1755.

502 Pupitre de Hindeloopen en bois peint. En bas une petite armoire à un battant.

503 Coffret sculpté en ébène avec monture en argent. Travail Hindou. XVIIIe siècle

504 Ecran en acajou avec broderie à petit point.

505 Lutrin en chêne sculpté sur trépied de forme torse.

506 Chevalet d'oiseau? en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

507 Boîte à liqueur en acajou incrusté de bois de satin. Avec six flacons en verre et doré.

508 Boîte à liqueur en acajou incrusté de bois de satin. Avec cinq flacons en verre et doré.

509 Boîte en acajou à marqueterie. Louis XVI.

510 Boîte à l'hombre. Bois laqué avec fiches en nacre gravé.

511 Soufflet avec décor en cuivre repoussé.

512 Porte-montre en bois sculpté, peint et doré. — Louis XV.

513 Chaufferette en bois sculpté. (Huisvlijt).

514 Caissette à écrire en acajou incrusté.

515 Etui pour conserver des couteaux en acajou.

516 Lavabo en acajou sur trois pieds. Avec monture en bronze doré. — Empire. Défectueux.

517 Globe terrestre sur piédestal en acajou. Adresse *G. Adams à Londres.* Vers 1800.

518 Traîneau de glace de Hindeloopen avec décor peint.

519 Traîneau de Hindeloopen en bois sculpté et peint. Avec date de 1719.

PANNEAUX DÉCORATIFS SCULPTÉS ET PEINTS. GOBELINS. – TENTURE DE SALON, ETC.

520 **Plafond peint se composant** de:
Quatre panneaux avec bouquets de fleurs dans un encadrement de feuillage. Mesurant 153 × 225 cent.
Deux panneanx avec sujets de cupidons dans une cartouche de feuillage. Mesurant 225 × 150 cent.
Travail de la fin du XVIIe siècle.

521 **Trois dessus-portes et une boiserie de cheminée à décor peint en grisaille représentant des scènes de l'Histoire Sainte.** La cheminée à miroir rond. Style Louis XIV.
La cheminée mesure 280 × 150 cent.
Les dessus-portes mesurent 192 × 129 „

522 **Jacob de Wit** (genre). Trois dessus-portes peints en grisaille. Sujets de cupidons. — Toile.

523 **Deux dessus de cheminée**, l'un représentant Euterpe, l'autre Mars. Peinture sur toile.
Hauteur 80, largeur 50 cent.

524 Deux dessus-portes avec des sujets relatifs à l'Amour. Peint sur toile.
Hauteur 120, largeur 100 cent.

525 Grande porte en chêne. Décor d'enroulements et à charnières en fer forgé. Style gothique.

526 Panneau sculpté en chêne. Le sujet: un griffion tenant un écusson. XVe siècle.

527 Panneau sculpté à jour en acajou. Décor de rinceaux de feuillage. Travail oriental XVIIe siècle.

528 **Suite de huit dessus de porte.** Panneaux en chêne sculpté. Louis XIV.
Hauteur 85, largeur 125 cent.

529 Panneau sculpté en bois en haut relief avec emblêmes de la vie champêtre. Louis XVI.

530 Panneau sculpté en bois en haut relief. Peint en blanc et doré: Emblêmes d'Amour. Louis XVI.

531 Panneau pour dessus de cheminée. Bois sculpté et doré. Le sujet est tiré de la mythologie.

532 Fragments de boiserie en chêne sculpté. Décor d'enroulements de feuillage.

533 Une paire de figurines en bois peint. Statuettes de salon vers 1690.

534 **Gobelin en broderie flamande.** Sujet biblique dans un encadrement de feuillage et de fleurs.

Hauteur 2.85, largeur 2.85 mètres.

535 **Tenture de salon en velours rouge d'Utrecht.** Six coupons mesurant environ 150 × 310 centimètres chacun.

536 Cinq coupons en étoffe ancienne du siècle dernier, à arabesques vertes sur fond blanc.

Ensemble 14 mètres en longueur, largeur 67 centim.

GLACES. — MIROIRS.

537 **Grande glace dans un cadre richement sculpté et doré.**

Hauteur 248, largeur 120 centim.

538 **Glace du même modèle.**

Hauteur 300, largeur 106 centim.

539 Grande glace en bois sculpté et doré. Louis XV.

540 Miroir en ébène. Modèle du XVIIe siècle.

541 Glace avec cadre en bois sculpté peint et doré. Le cadre est formé d'un tympan sur deux colonnes.

542 Glace bisautée. Beau cadre en bois sculpté et doré.

543 Glace bisautée dans un cadre en bois.

544 Miroir avec fronton sculpté et doré. Décor de fleurs et de fruits. Louis XVI.

545 Miroir à décor d'un médaillon en Wedgwood entouré de lauriers. Louis XVI.

546 Miroir pareil avec médaillon peint. Louis XVI.

547 Miroir en bois sculpté et doré. Décor d'un vase et de guirlandes de feuillage.

548 Miroir à peu près pareil.

549 Une paire de petits miroirs dans des cadres en bois sculpté. Louis XV.

550 Miroir avec cadre en bois sculpté et doré.

PENDULES.

551 **Pendule de corridor** en noyer à marqueterie, de forme bombée et à monture en bronze doré. A sonnerie et carillon de douze airs. Le cadran indique l'heure, la date, le mois et les phases de la lune.

Très beau modèle Louis XV.

Voir la reproduction.

552 **Pendule de corridor** à répétition et à réveil-matin en acajou et en palissandre. Riche décor sculpté en bois et en cuivre et à marqueterie. Le cadran indique l'heure, la date, le mois, les phaces de la lune, etc. La-dessous un mouvement de vaisseaux et de dieux marins.

Très beau meuble.

553 Pendule de corridor en acajou avec fronton sculpté. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse: *C. Bakker*, Groningen. — Louis XVI.

554 Pendule de corridor en palissandre. Le cadran indique l'heure, le mois, la date et les phases de la lune. Adresse: *Roger Dunster*. Amsterdam.

555 Pendule de corridor en acajou entièrement décoré de marqueterie. Adresse de *Nicholas Lambert, London*. 2e moitié du XVIIIe siècle.

556 Pendule de corridor en acajou. A fronton sculpté sur des colonnettes torses. Le cadran indique l'heure, le jour, la date, et les phases de la lune. Adresse de *Fromanteel & Clarcke* (Londres) XVIIIe siècle.

557 Pendule de corridor, avec le socle. Bois peint de fleurs. Riche monture en bronze doré. Adresse: *Ferdinand Berthoud*. — Louis XV.

558 Pendule de corridor sur socle. Bois peint avec monture en bronze doré. XVIIIe siècle.

559 Pendule de corridor avec le socle. Bois peint en vert et avec monture de cuivre doré. — Louis XVI.

560 Pendule avec socle en bois peint. Avec monture en cuivre doré. — Louis XVI.

561 Pendule pendentive avec le socle. Bois peint à ornement de fleurs polychromes sur fond vert. Monture en bronze doré. Adresse ds *Viger à Paris*.

562 Pendule pendentif avec le socle. En ébène avec riche monture en bronze doré.

563 Petite pendule pendantive avec le socle. Bois peint de couleur verte avec monture en cuivre doré. Adres de *Vesteau à Paris*.

564 Deux pendules en cuivre.

565 Pendule en bois ornée de plaques en cuivre doré. Le cadran avec décor de la fortune. Adresse: *Johannes van Ceulen* à la Haye. Mouvement à répétiton. XVIIe siècle.

566 **Pendule de table anglaise** en ébène à décor de bronze doré: festons, bordures, etc. Le cadran indique l'heure, la date, le jour et les phases de la lune. Elle est à sonnerie et à carillon à douze airs. Adresse de *Dunster*.

„Chiming Clock" de belle qualité,

567 Pendule de table avec sonnerie et orchestrion. En noyer et ébène. Riche monture en bronze et en bronze doré. Adresse de *Huguenin à Berlin*.

568 Pendule de table à répétition en noyer. A l'adresse de H. et F. Haakma à Leeuwarden. — Vers 1700.

569 Pendule de table en acajou. Avec adresse anglaise.

570 Pendule de table en acajou. Avec adresse anglaise.

571 Pendule style Louis XVI. Le mouvement est placé entre quatre colonnes et sur une base en marbre blanc. Belle monture en bronze doré. Adresse de *Ridel à Paris*.

572 Pendule. Charmant sujet de jeune fille apportant de la nourriture à un nid d'oiseaux. Le mouvement est à l'adresse de *Vaillant*. Monture dorée.

573 **Pendule et une paire de candélabres** à quatre branches en bronze doré. — La pendule à décor d'une femme glissée sur une chaise longue et lissant. Les candélabres se composent des figures de Flore et Pomone.

Beaux modèles. Empire.

574 **Pendule en bronze doré avec une paire de candélabres à deux branches.** La pendule est ornée d'une statuette de femme debout jouant de la guitare et surmontée d'une lyre. Les candélabres sont formées d'une figurine de cupidon sur un socle. Empire.

575 Pendule en bronze doré. Sur la base une frise avec des guirlandes tenues par des enfants. Statuette de Psyché et l'Amour. — Empire.

576 Pendule en biscuit avec plaque et monture en bronze doré. Adresse de: *Thiery à Paris*. — Empire.

577 Pendule en bronze doré. Le sujet représente une dame romaine assise près d'une table-trépied. Un pigeon lui apporte une lettre d'amour. La base est ornée de diverses plaques dorées. — Empire.

578 Pendule en bronze. Avec une statuette dorée d'une vestale agenouillée. Jolies plaques dorées, d'un beau dessin.

Beau modèle de l'époque Empire.

579 Pendule en bronze doré ornée d'une large frise et de statuettes d'une mère avec ses enfants. Avec boîte à musique.

580 Pendule de cheminée en bronze doré. Le sujet représente une dame sous l'Empire jouant avec un jonjou. La base avec ornement en relief.

581 Pendule en bronze doré. Le sujet représente Hercule tenant la masue. — Empire.

582 Pendule en bronze doré. Le sujet représente les emblêmes de la navigation et du commerce. Adresse: *Miner à Paris*. — Empire.

583 Trois porte-montres en bois sculpté.
Nous les vendrons par pièce.

LUSTRES D'ÉGLISE — LUSTRES-APPLIQUES.

CANDÉLABRES, ETC.

584 **Grand lustre d'église,** pendantif avec douze branches. Cuivre poli. Modèle XVIIe siècle.

585 Grand lustre d'église en cuivre poli à dix huit branches divisées en trois étages. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

586 Petit lustre d'église à douze branches en cuivre poli. Modèle du XVIIe siècle.

587 **Grand lustre** à douze lumières en bronze doré.
Beau modèle Empire.

588 Lustre en bronze et en bronze doré à trois branches et a douze lumières. Empire.

589 **Grand lustre** en cuivre poli. Avec grand nombre de branches.

590 Lustre pareil mais un peu plus petit.

591 Lustre en cuivre poli à cinq branches.

592 Lampe à l'huile à trois branches. Cuivre poli. Curieux modèle vers 1790.

593 Une paire de lustres en cuivre poli. XVIIe siécle.

594 Une paire de lustres-appliques en cuivre repoussé de forme octogone. XVIIe siècle.

595 Divers lustres-appliques en cuivre repoussé. A—C.

596 Une paire de lustres-appliques en cuivre repoussé. XVIIIe siècle.

597 Une paire de lustres-appliques, style Louis XVI. Bronze doré.

598 **Une paire de lustres-appliques** en forme d'une harpe. Avec quatre lumières. Bronze doré.
Très beau modèle Empire.

599 **Lustre applique** à quatre lumières. Bronze doré.
Très beau modèle Empire.

600 **Une paire de lustres-appliques,** formées d'une tête de lion tenant un anneau avec trois lumières. Bronze doré.
Beau modèle Empire.

601 Une paire de chandeliers sur trois pieds en cuivre poli. Renaissance.

602 **Quatre grands chandeliers** en cuivre poli. Sur trois pieds. XVIIe siècle.
Hauteur 88 cent.

603 Chandelier avec anse ornée d'une tête de Mercure. Bronze doré. — Empire.
Très joli modèle.

604 Chandelier avec éteignoir. Forme d'une tête de Nostradamus à grand bonnet. Bronze doré. — Empire.

605 **Une paire de jolis flambeaux.** En bronze doré. Cupidon levant son arc.
Joli modèle empire.

606 Une paire de flambeaux en bronze doré: un enfant sur un socle porte la lumière sur la tête. — Empire.

607 Une paire de flambeaux en forme de Statuettes. Bronze. — Empire.

608 Deux candélabres en bronze. Une statuette de sphinx accosté de deux lumières.

609 Une paire de chandeliers en bronze et bronze doré. — Empire.

610 Une paire de chandeliers en bronze doré. — Empire.

611 Une paire de chandeliers en étain.

SCULPTURES EN BOIS.

612 **Le Christ montrant ses plaies.** Grande statuette en chêne peint en or et en couleurs. Travail néerlandais du XVe siècle.

Hauteur 113 cent.

613 **Le Christ debout** tenant un ciboire qu'il remplit de son sang. Panneau sculpté. Travail italien du XVe siècle.

614 **Jésus en croix.** Panneau sculpté demi en bosse. Travail flamand. XVe siècle.

615 **La descente de croix.** Groupe sculpté en chêne. Travail flamand. XVe siècle.

Hauteur 68 cent.

616 **Piéta.** La Vierge tenant le corps du Christ sur ses genoux. Sculpture en chêne demi en bosse. Travail de Calcar peint et doré. XVe siècle.

617 **Groupe** sculpté en chêne représentant Ste Anne tenant devant elle la Ste Vierge avec l'Enfant Jésus.

Hauteur 72 cent.

Beau travail flamand du XVe siècle. Avec des restes de polychromie.

618 **Très grande Statuette de la Madonne** en chêne. Elle tient l'enfant Jésus sur le bras. A ses pieds le globe et le croissant.

Hauteur 175 cent.

Beau travail gothique des Pays Bas. XVe siècle.

Voir la vignette.

619 **Statuette de la Ste Vierge** en chêne. Elle tient les mains croissées et sa figure entière est envelloppée d'une draperie. Travail flamand du XVe siècle.

Hauteur 53 cent.

Très belle statuette.

620 **La Vierge tenant le corps du Christ.** Sculpture en chêne demi en bosse Travail de Calcar.

Hauteur 88 cent.

621 **Mater dolorosa.** Buste de la Vierge enveloppée dans un manteau. Sculpture en chêne. Travail de Calcar. Fin du XVe siècle.

622 **St. Antoine. Ste Catherine.** Statuettes en chêne. Travail de Calcar.

Hauteur 80 centim.

623 **Sainte Marguerite** écrasant l'Incrédulité, elle tient un livre ouvert et dans la main droite un glaive. Sous ses pieds un type oriental avec turban. Statuette en chêne en ronde bosse. Travail de Calcar?

Hauteur 87 centim.

624 **St. François d'Assises.** Sculpture en chêne en ronde bosse. Travail flamand. Première moitié du XVIe siècle.

Hauteur 56 centim.

625 **St. Martin.** Groupe sculpté en bois représentant St. Martin à cheval partageant son habit avec un mendiant. Avec des restes de polychromie. Travail allemand XVe siècle.

Hauteur 67 centim.

626 **Statuette de St. Louis.** Le saint est assis dans une siège entièrement sculpté et doré. Ses habits sont de brocart d'or. A ses pieds des têtes de chérubins.

627 **Statuette de saint** tenant un livre. Sculpture en chêne en ronde bosse. Travail flamand XVe siècle.

Hauteur 77 centim.

628 **Statuette de sainte** portant un livre et un rosaire. Sculpture en grès. Travail flamand du XVe siècle

Hauteur 55 centim.

629 **Buste de sainte.** Sculpture en chêne. Travail flamand polychrome. XVIe siècle.

630 **Statuette d'un ange.** Sculpture en chêne en ronde bosse. Travail flamand avec des restes de dorure. XVIe siècle.

Hauteur 52 centim.

631 **Statuette d'acolyte** pour chandelier. Sculpture en chêne. Travail hollandais XVe siècle.

Hauteur 41 cent.

632 Panneau sculpté représentant une scène de la passion. Travail flamand du XVe siècle.

Hauteur 48, largeur 37 cent.

633 Panneau en bois sculpté avec scène de la passion.

634 Crucifix en ébène monté d'écaille. Le corps du Christ en buis. XVIIe siècle.

635 **Statuette de lion.** Sculpté en bois tenant écusson XVIIe siècle.

636 Une paire de bustes de Romain et de sa femme. Sculptées en poirier. Beau travail italien du XVIIIe siècle.

637 Têtes de mascarons, consoles et frises. Dans le style de la Renaissance hollandaise. Nous les verdrons par lots.

BRONZES. SCULPTURES EN IVOIRE EN MARBRE, ETC.

638 **Statuette en vieux bronze du Japon** représentant un philosophe debout.

Hauteur 36 cent.

Travail remarquable.

639 **Grande plaque en ivoire sculpté.** Représentant une scène de la mythologie. Travail italien du XVIIIe siècle.

Hauteur 27, largeur 58 cent.

640 **Hanap sculpté en ivoire.** Le pourtour et le couvercle sont décorés de scènes de chasse au sanglier. Monture en argent ciselé.

Hauteur 24 cent.

641 **Grand hanap sculpté en ivoire.** Le pourtour avec une scène de combat entre les Romains et les Germains. Riche monture en argentciselé.

L'anse composée d'une arabesque formée d'une figure d'Indien. Le couvercle surmonté d'écussons à armoiries.

Hauteur 32 cent.

642 **Jardinière** en bronze doré. Trois figurines de cupidons soutiennent une corbeille. Ils sont placés sur un socle également doré.

Très beau modèle Empire.

643 **Une paire de statuettes de chevaux** qui se cabrent, conduits par un nègre. Bronze.

644 Une paire de grandes plaques rondes en cuivre repoussé.

645 **Diane et Mercure.** Deux grands bustes en **marbre blanc,** faisant pendants. Avec les piédestaux en bois sculpté et doré.

646 **Pierre de pignon avec les armoiries des sept Provinces Unies** et la date de 1688. Avec devise: »*In 's lands welvaren.*« Provient de la ville de Monnikendam.

647 **Statuette en plomb** d'un jeune dieu fluvial soufflant sur un triton.

648 Une paire de statuettes en plâtre peint. Travail espagnol.

649 Statuette en stéatite de Hotai (le dieu de contentement) assis dans un berceau.

650 Statuette de servante en terre cuite peinte.

ARGENTERIE.

651 **Chaîne en argent d'une corporation d'arbalètriers à Enkhuizen? Présentée par François Maelson bourgmestre de la ville, Conseiller du prince Maurice, Ambassadeur en Angleterre etc.**

Beau travail signé par Johan Stoffel, vers 1600.

Elle se compose d'un grand médaillon ovale. Recto, d'un décor au repoussé de St. George tuant le dragon, là dessous un écuson aux armoiries émaillées de **François Maelson,** de vermeil au repoussé. Au verso les amoiries gravées de la famille **Stoffel?** écusson surmonté des initiales H. G. entrelacées. Autour de ces armoiries une bordure gravée et sur le bord le nom de **Joa Stoffel f.**(ecit). Ce nom est gravé en caractères gothiques et indique probablement le nom de l'orfèvre. — Autour des initiales se voient trois poinçons, dont un aux armes de la ville de Hoorn. A ce médaillon est pendu d'une chaînette en argent un oiseau en vermeil. Il porte au verso, (au dessous d'une arbalète gravée entouré de monogrammes):

Als Godt gebiedt is t'al geschiedt. (Devise?)

Keyser
Hr. Willem van Loo
Louys Tydtgadt ij Co
Jan Mortier. iij Coninck
Jillis Vandermoten.
Joos Foncke
Simsen de Weirdt
Carel van den bergh
Jacob Anthuenis
Francoys Votte
Adriaen van Acker
Geerard Nys
Jan Moreels
Hendrik Cools
Lieven Cools
Pr. van der Guchte
L. S.(toffel?)

L'oiseau est un présent de l'„empereur", Selon l'inscription: *„Hr. W. van Loo heeft mij doen maken".*

A cet oiseau sont accrochés deux arbalètes en miniature, en argent. L'écharpe est de velours ornée de six plaques en argent repoussé représentant deux fusils au milieu desquels des bois en flamme.

652 **Plaque en argent repoussé représentant la conversion de St. Paul. — Signé A. D. V. F.**

Diamètre 16.5 cent.

Beau travail de Adam van Vianen.

Voir la vignette sur le titre.

653 **Cabaret** de forme carrée à coins coupés, sur quatre pieds. Décor d'arabesques. Louis XV.

Poids : 1000 grammes.

Beau travail.

654 **Cabaret** de forme ovale à marli ajouré et perlé. Au centre des armoiries gravées et des initiales avec la date de 1826.

Poids : 820 grammes.

655 Cabaret sur pieds boules. Modèle Empire.

Poids : 785 grammes.

656 Cabaret de forme ronde à marli perlé.

Poids : 422 grammes.

657 **Panier à pain** en argent. Marli ajouré de treillis et de boutons de fleurs. Il est de forme ovale.

Très beau travail Louis XVI.

Poids : 850 grammes.

658 **Une paire de réchauds** en argent à décor repoussé de guirlandes, de lauriers et d'une bordure perlée.

Poids brut : 1185 grammes.

Beau modèle. Louis XVI.

659 **Coupe pour boisson chaude.** Décor en relief de bouquets de fleurs. Sur trépied également en argent.

Poids : 430 grammes.

Très joli modèle Louis XV. — Poinçons d'Amsterdam.

660 **Grand coupe** en argent repoussé. Le plateau avec décor en haut relief représente un sujet mythologique. Le pied est orné de têtes de mascaron et de cartouches. Style Renaissance flamande.

Poids : 800 grammes.

661 Coupe en argent. Décor au repoussé et à jour. Avec couvercle. Le bassin est en cristal. — Empire.

Poids : 540 grammes.

662 Une paire de chandeliers octogones. Modèle du XVIIe siècle.

Poids : 610 grammes.

663 Une paire de chandeliers de forme torse. Modèle Louis XV.

Poids : 610 grammes.

664 **Huilier** en argent avec poivrier et deux flacons en cristal. — Travail du XVIIIe siècle.

Poids : 620 grammes.

665 **Huilier** en argent ajouré. Avec trois flacons en cristal monté en argent.

Poids : 600 grammes.

Très joli modèle Louis XVI.

666 **Huiler** en argent ajouré. Avec quatre flacons en cristal taillé.

Poids : 540 grammes.

Joli modèle Louis XVI.

667 Huilier en argent.

Poids: 480 grammes.

668 Fragment d'un huilier. Modèle Louis XVI.

Poids: 242 grammes.

669 Sonnette de table en argent. — Beau modèle. — Empire.

Poids: 385 grammes.

670 **Service à thé en argent,** à bordures perlées. — Empire.

Poids brut: 1120 grammes.

Théiere, boite à thé, pot-au-lait, et sucrier à marli ajouré.

671 Service en argent repoussé composé d'une théière, d'un pot-à-lait, d'un sucrier.

Poids: 880 grammes.

672 **Théière** en argent repoussé. En forme de citrouille à décor de feuillage. Vers 1750.

Poids: 530 grammes.

Fort joli modèle. — Poinçons de La Haye, e. a.

673 **Cafetière** en argent repoussé en forme d'un vase antique. Riche décor de festons de fleurs et de fruits, d'arabesques, etc. — Style Renaissance flamande.

Poids: 970 grammes.

674 **Théière** en argent. Décor au repoussé d'arabesques. Joli modèle Marot.

Poids brut: 262 grammes.

675 **Cannette** à lait du même style que le n° précédent.

Poids: 330 grammes.

676 **Cannette** à lait en argent repoussé. (Genre de Lelie).

Poids: 182 grammes.

677 Coupe à sucreries avec couvercle et anses en argent repoussé.

Beau modèle Empire.

Poids: 368 grammes.

678 Boite à gâteaux de forme ronde, et à marlis perlés. — Poinçons d'Amsterdam et d'Hollande.

Poids: 378 grammes.

679 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme carrée. Avec plateaux en cristal.

Poids: 860 grammes.

680 Boite à gâteaux de forme oblongue et à marli perlé.

Poids: 550 grammes.

681 Boite de forme ovale sur quatre pieds. Argent repoussé et ciselé.

Poids: 330 grammes.

682 Boîte de forme oblongue sur quatre pieds. Argent.

Poids: 150 grammes.

683 Boite à thé en forme de sarcophage. Le couvercle à armoiries frisonnes. — Empire.

Poids: 333 grammes.

684 Boîte à thé de forme ovale.

Poids : 250 grammes.

685 Suite de six assiettes en argent à marli relevé.

Poids : 3975 grammes.

686 **Bouilloire en argent.** Avec bordures perlées. Sur un réchaud également en argent.

Poids : 2130 grammes net.

Très beau modèle. Empire.

687 Gobelet en argent ciselé. Décor dans le style Renaissance.

Poids : 730 grammes.

688 Gobelet en argent dit *Molenbeker*, XVIIe siècle.

Poids : 226 grammes.

Joli modèle. — Travail frison.

689 Nautulus monté en forme de gobelet sur un pied en argent repoussé. Le sujet représente Nérée tenant un triton, la base à décor de néréides.

690 **Poudrière** en noix de coco sculpté à sujets mythologiques. Monture en vermeil à décor gravé. Avec chaîne en vermeil.

Très jolie pièce datant du XVIIe siècle. Avec poinçon de La Haye, c. a.

691 Médaillon encadrant une plaque en ivoire avec dessin de l'Aigle Français. Vermeil à ornement de feuilles de lauriers. — Poinçon d'Amsterdam e. a.

Poids : 160 grammes.

Curieux insigne probablement en usage en Hollande sous l'Empire.

692 Collier et bracelet en argent filigrané.

Poids : 63 grammes.

693 Corbeille de tricoteuse avec anse. Argent ajouré.

Poids : 67 grammes.

694 Une paire de salières en argent ajouré. Les bassins en verre bleu.

Poids : 108 grammes.

695 Moutardier en argent de forme octogone. Modèle Louis XVI. — Poinçons d'Amsterdam, d'Hollande, etc.

Poids : 270 grammes.

696 Coupe à eau-de-vie en argent repoussé. Modèle du XVIIe siècle.

Poids : 280 grammes.

697 Coupe à eau-de-vie. Argent repoussé. Décor de pots de fleurs et de paysages.

Poids : 170 grammes.

698 Cannette à lait en argent à marli cordonné.

Poids : 238 grammes.

699 Une paire de salières et moutardier en argent à décor ajouré. — Empire.

Poids : 272 grammes.

700 Une paire de salières en forme de trépied. Empire. — Bassins en cristal taillé.

No. 551.

No. 652.

No. 618.

VENTE 15 APRIL 1902.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.
(ANT. W. M. MENSING).

701 Deux salières et un moutardier en argent repoussé. — Empire.
Poids: 80 grammes.

702 Salière sur trois pieds forme boule. Argent avec décor de deux rinceaux de fleurs et de fruits en relief.
Poids: 78 grammes.

703 Poivrier en argent. — Joli modèle aux poinçons d'Amsterdam.
Poids: 925 grammes.

704 **Suite de vingt-quatre couteaux** avec manches en argent ciselé. Modèle dit *au pistolet.*
Poids: 2125 grammes.
Ces manches ont été ciselées d'après le modèle de la collection Snouck van Loosen à Enkhuizen.

705 Suite de douze couteaux à manches pareilles.
Poids: 1032 grammes.

706 Autre suite de douze couteaux pareils.
Poids: 1069 grammes.

707 **Suite de vingt-quatre couteaux pour dessert à manches pareilles.**
Poids: 1266 grammes.

708 Fourchette et couteau avec manches ciselées en argent dites *forme de pistolet.* — Poinçoins d'Amsterdam.

709 Une paire de petits couteaux à manches en argent gravé.

710 Couteau et fourchette à viande. Avec manches en argent ciselé. — Ajoutés deux cuillers pour sucre.

711 Une paire de cuillers à manches ciselées. Modèle du XVIIe siècle.

712 Cinq cuillers en argent, travaillés à jour ou repoussés.

713 Cuilliers à poisson etc., avec manches en ivoire et en argent. Trois pièces.

714 Cuillier à soupe en argent. Marli perlé.
Poids: 160 grammes.

715 Missel imprimé avec monture en argent, e. a. avec deux plaques gravées, représentant St. Cosmas et St. Damien.

716 Monture d'un livre de pièces en argent repoussé. Fermoirs et coins.
Poids: 122.5 grammes.

717 Encensoir en argent ciselé et ajouré.
Poids: 1160 grammes.

718 Ampoule pour l'encens. Argent gravé.
Poids: 235 grammes.

719 Une paire d'ampoules en argent ciselé.
Poids: 240 grammes.

720 Montre en argent repoussé. Avec un médaillon émaillé: une dame lisant. Adresse: Charles Cabrier, London. (vers 1760).

721 Montre avec boîte en argent à décor ajouré d'arabesques. XVIIIe siècle.

722 Montre en argent indiquant aussi la date. La cuvette en argent repoussé, style Marot. Adresse de *Willem Bramer Jr. à Zwolle.* (Vers 1750).

723 Chaînes de montre en argent. Quatre pièces.

Poids: 200 grammes.

724 Monture d'une bourse en argent gravé.

Poids: 222 grammes.

725 Ceinture composée de chaînons unis par de petits anneaux. Travail oriental.

Poids: 370 grammes.

726 Montures de bourse en argent ciselé. Sept pièces. XVIIe et XVIIIe siècles. — A - G.

727 Collection de boîtes à eau de la reine en argent repoussé. — 16 Pièces.

728 Calendrier perpétuel en argent. — Plaque ciselée octogone. — Etui de nécessaire. Ivoire monté d'argent. — Bouton de canne ciselé.

729 Tabatière. Le couvercle avec décor au repoussé à sujet mythologique.

Poids: 142 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

730 Jeu de hasard. Un équilibriste placé sur une table.
Poids: 109 grammes.

731 Chaise à colonnettes torses, le siège de rotang tressé.
Poids: 34 grammes.

732 Cage d'oiseau. — Moulin. — Allumeur de lanterne. 3 pièces.
Poids: 100 grammes.

733 Garçon jouant au cerceau. — Berger et troupeau. — Hallebardier. 3 pièces.
Poids: 51 grammes.

734 Gobelet. — Rouet à filer.
Poids: 53.5 grammes.

735 Table de service. — Chaise. — Échiqier. — Bougeoir.
Poids: 86.5 grammes.

736 Ustensils de cuisine. — Monture de bourse, etc.
Poids: 95.5 grammes.

737 Une cannette. — Coupe à eau-de-vie.

738 Encrier. — Chandelier.

739 Traîneau attelé d'un cheval. — Traîneau. — Garçon sur un bouc.

740 Garçon avec cerceau. — Toupie. — Boîte à eau-de-la-reine. — Boîte à thé.

741 Batterie de cuisine. Cinq pièces.

742 Sceau. — Etouffoir. — Bassinoir.

743 Lustre-applique et bougeoir en argent.

744 Cafetière, — grille, — boîte à odeur, — crochet, — boîte à allumettes, etc. — 7 Pièces en argent.

PLATED.

745 **Grande cafetière** sur quatre pieds, à deux anses et à grand robinet.
Très beau modèle Empire.

746 Cafetière en forme d'amphore. Sur trois pieds. — Joli modèle. Empire.

747 Cafetière de forme pareille et de format plus petit.

748 Panier a pain avec anse.
Beau modèle. Empire.

749 Une paire de vases à marrons. Avec deux anses ornées de têtes de mascaron.
Beau modèle Empire.

750 **Suite de quatre chandeliers.** Forme d'une colonne de style dit »*Composita*". Le motif est une jardinière à têtes de bouc sur une base ornée de feuillage et de pot-à-fleurs.
Hauteur 30 cent.
Très beau modèle Louis XVI.

751 **Suite de six chandeliers** et de deux branches pour en faire des candélabres à trois lumières.
Joli modèle Empire.

752 Suite de quatre chandeliers. Plated.

753 Deux chandeliers de forme différente.

754 Une paire de candélabres à trois lumières. — Modèle Louis XVI.

755 Une paire de candélabres à deux branches. Modèle anglais de l'époque Louis XVI.

756 Quatre paires de chandeliers. — Jolis modèles. Louis XVI.

757 Suite de quatres chandeliers.

758 Suite de quatre grands chandeliers. Empire.
Beau modèle, conservation parfaite.

759 Une paire de petits plateaux de forme oblongue.

760 Théière de forme godronnée. Avec anse en bois.

OBJETS EN OR.

MONTRES. — TABATIÈRES, ETC.

761 **Magnifique montre à répétition, en or gravé et ajouré conservé dans une boîte en or repoussé représentant une scène mythologique.**
Adresse de Clark & Dunster, vers 1750. — Etui en peau de requin piqué d'or.
Le plus beau spécimen que nous avons rencontré dans ce genre.

762 **Montre en or émaillé.** Adresse de *Matthey & Compᵉ*. Le sujet représente une dame en riche toilette assise dans un parc et avec deux enfants à ses cotés. Ce sont: la **Comtesse Jane de Harrington, Lord Viscount Petersham** et **Honb'le Lincoln Stanhope.** (Voir l'estampe anglaise de ce sujet d'après Reynolds.)
Très beau spécimen, vers 1790. — Légère restauration.

763 **Montre** en or emaillé. Le sujet représente une allégorie sur la Victoire en diverses couleurs et sur fond émaillé de bleu translucide. Adresse de: *Recordon & Dupont*, London, vers 1800.

764 **Montre** en or dans une boîte en or au repoussé et avec plaque émaillée représentant: *Siméon nourri par sa fille.* — A l'intérieur il y a aussi une plaque émaillée représentant un paysage. — L'horloge porte l'adresse de *Andʷ. Marchant, London.* XVIIIᵉ siècle.

765 **Montre** avec chaînette en or de quatre couleurs. Le crochet et la montre ont un sujet de cupidon ou de jeune fille occupée au rouet à filer. Avec mouvement mécanique. Louis XVI.

766 **Montre** de dame en or de quatre couleurs. Avec médaillon émaillé représentant une jeune dame avec chapeau. De petits diamants servent de cadre. Mouvement de *Lépine à Paris.* (Vers 1790).

767 **Montre** en or émaillé. Le sujet représente des enfants jouant dans un parc. Fond de bleu translucide. (Vers 1790).

768 **Montre** en or. Le couvercle en émail représente des jeuns gens près d'une cage. Adresse de *Chevalier & Cochet.* (Vers 1800).

769 Montre en or de quatre couleurs.

770 Montre en or repoussé. Le sujet représente le rencontre de Jacob et Ésau. Adresse »*Curtis, London.*" (Vers 1750).

771 Montre en or dans une boîte en or de quatre couleurs. Adresse: *Cabrier, London.*

772 Montre en or. Avec boîte en or repoussé.

773 Montre en or.

774 **Médaillon en or** en forme d'un coeur. A l'intérieur un sceau également en or. Sur les deux cotés se voient des emblèmes gravés de l'amour. — Etui en peau de requin piqué d'or.

Joli byou datant du XVIIe siècle. Poids: 24.5 grammes.

775 **Chaîne en or** composée de centaines de feuilles de trefles.

Poids: 43 grammes.

776 **Collier** en or émaillé et orné de petites perles. — Ajoutée une petite boîte en nacre monté en cuivre doré.

777 **Tabatière en or emaillé** de bleu translucide. Sur le couvercle une montre à l'adresse: *Moricand & Cie.*

Superbe spécimen.

778 **Nécessaire** de dame, en or de quatre couleurs, contenant une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un dé, un crayon, un poinçon, etc. Le tout conservé dans une jolie boîte en bois fin incrusté d'acier.

779 **Nécessaire** de dame, contenant une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un dé, un poinçon, etc. En or émaillé.

780 Tabatière de forme ronde, en écaille doublée d'or.

781 Tabatière en or de quatre couleurs.

782 Bonbonnière de forme ovale en or de quatre couleurs. Décor Gravé.

Poids: 83.5 grammes.

783 Petite boîte pour conserver les fiches du jeu de whist. Or en quatre couleurs et cornalin rouge.

784 Bracelet en or.

Poids: 36.5 grammes.

785 Epingle de cravatte avec diamants.

786 Broche, épingle et crochet avec diamants.

787 Bague en or avec un grand diamant entouré de huit diamants plus petits.

788 Deux bagues ornées de pierres fines.

789 Ecuelle de tricoteuse en écaille, ornée de trois bandes en or. Conservée dans un étui en maroquin rouge. Empire.

Très joli travail

790 Une paire de fermoirs de livre. Or ciselé. Décor en relief: Moïse et Aäron.

Poids: 117.5 grammes.

791 Fermoir de livre en or. Décor d'une guirlande de fleurs. — Empire.

Poids: 29 grammes.

792 Reliure de livre en écaille avec fermoir en or, contenant un Nouveau Testament de 1853.

793 Fermoir de livre en or ciselé. Sujet mythologique. Vers 1760.

Poids: 29 grammes.

COLLIERS DE PERLES.

794 **Collier de deux rangs, à 199 perles pesant net 100 karats** avec fermoir de 9 perles et d'un diamant.

Très beau collier.

795 **Collier de deux rangs à 116 perles pesant net 122 karats** avec fermoir en or monté de diamant.

796 **Collier de deux rangs à 136 perles pesant 125½ karats.** Avec fermoir composé d'une grande perle entourée de diamants. — Ajoutées six perles.

797 **Collier de 160 perles** à deux rangs et avec fermoir en or monté de diamant. **Brut 65 karats.**

798 **Collier de perles composé de 84 perles.** Fermoir en or. **Poids brut. 60 karats.**

EVENTAILS. — DIAMANTS. OBJETS DE VITRINE.

799 **Eventail** en nacre incrusté d'or. Le sujet peint sur soie blanche représente une rivière prise par la glace et animé de traîneaux attelés et de patineurs. En haut *»vue de notre promenade sur la Meuse en souvenance de l'hiver 1799"*. — Signé : *Quillier 1799*.

800 Eventail en ivoire doré et ajouré. Avec tablette en soie blanche à sujet de dames dans un parc. Les montants avec mécanique. Louis XVI.

801 Eventail en ivoire ajouré et incrusté d'or et d'argent. La tablette peinte a trois médaillons représente des pastorales. Les montants ornés d'une figure de bergère.

802 Eventail en ivoire. Le dessin en couleurs représente un jeune couple amoureux assis dans un jardin.

803 Eventail en nacre doré et ajouré. Avec tablette peinte à la gouache à sujet de pastorale. Louis XVI.

804 Eventail en ivoire peint et travaillé à jour. La tablette à décor de pastorale. — Louis XVI.

805 Eventail en ivoire. Le dessin en couleurs représente le songe de Jacob.

806 Eventail en ivoire avec monture peinte.

807 Une paire de boutons d'oreille en diamant monté en or.

808 Broche en diamant montée en or.

809 Broche et une paire de pendants d'orellle. Diamant monté en or.

810 Epingle de cravatte avec trois grands diamants.

811 Collier de gros coraux rouges. — Collier de coraux rouges plus petits mais taillés.

812 Une paire de cabarets en cuivre émaillé. Le sujet représente un paysage en Chine. Différent pour chaque pièce.

813 Dos de brosse en ivoire à décor sculpté. Vers 1750. — Ajouté une édition miniature.

814 Boîte émaillée. Décor de paysages Epoque Louis XV.

815 Boîte à tabac en fer. Sur le couvercle une peinture à l'huile représentant une vue sur l'Amstel avec le Hoogesluis au lointain. Etoffage avec beaucoup de figures A l'intérieur on a introduit un petit carillon.

816 Boîte à tabac. Sur le couvercle une vue de Bacharach.

817 Petite tabatière en cuivre doré et ciselé, avec un petit cuiller.

818 **Tabatière** en nacre avec monture en cuivre doré. Sur le couvercle une plaque émaillée représentant Léda avec le Cygne.

819 Tabatière en nacre avec monture en argent. Décor en relief. A l'intérieur deux sujets gravés.

820 Tabatière en ivoire doublée d'écaille. Sur le couvercle un portrait peint, de jeune femme décolletée. Vers 1800.

821 Tabatière ovale en cuivre doré de diverses couleurs. Louis XVI.

822 Tabatière en cuivre. Le couvercle est gravé. — Ajoutées quelques monnaies antiques, etc.

823 Petite boîte en spath. Monture en cuivre doré.

824 Boîte à odeur en émail de Saxe. Décor de petites fleurs. Monture en cuivre doré.

825 Bonbonnière en émail de Saxe. Sur le couvercle un dessin de couleur pourpre sujet de: diseuse de bonne aventure. Monture en cuivre doré.

826 Boîte à odeur en cuivre doré et à décor en relief.

827 Médaillon en or avec le portrait d'une jeune dame. Miniature à l'aquarelle.

828 Miniature à l'aquarelle, avec sujet de costume.

829 Portrait de femme, à mi-corps. Miniature à l'aquarelle par *Marinkelle* 1759.

830 Buste d'homme à longue perruque. Miniature peint à l'huile sur cuivre.

831 Buste d'homme avec collerette tuyautée. Miniature peint à l'huile sur argent.

832 Deux portraits en miniature de membres de la famille van Alderwerelt. Dessinées par C. Kamphuis.

833 Reliure montée d'argent: une plaque gravée au nom de *Pieter Ruyter*, des fermoirs, des coins, etc. — Contenu: Stichters Almanach. 1743. — In-12.

Ajoutées deux autres reliures montées d'argent. Contiennent des almanacs.

834 Almanac en maroquin rouge avec dorure. Fermoirs en argent.

835 Carnet en peau de requin. Fermoire en argent.

836 Flacon en cristal. Avec monture en or. Le bouton avec portraits *de Guillaume IV et de sa femme.*

837 Divers objets: flacon en nacre gravé, — statuette en corail rouge, — plaque en cire, — fermoirs et coins de livre en argent.

838 Fourchette et couteau avec monture d'agathe et d'or. — Ajoutées deux fourchettes à huitres.

839 Une paire de boucles en strass.

840 Une paire de boucles, une broche. Trois pièces en strass.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON.

841 **Garniture de trois potiches et de deux cornets.** Superbe décor bleu foncé de compartiments avec des fleurs sortant d'un rocher, ou de fond tressé et de lambrequins dans le style persan. Chrysanthèmes blancs sur fond bleu. Il n'y a qu'un couvercle.

Hauteur 38 cent.

Superbe décor bleu.

Deux pièces sont restaurées. La marque est un cercle en bleu.

842 **Garniture de quatre potiches à couvercles et deux cornets.** Fond chocolat à réserves décorées de bouquets de fleurs emaillées, de couleur verte et rose.

Très belle qualité.

843 **Garniture de trois potiches à couvercle surmontées** d'une statuette du chien de Fô, **et de deux cornets.** Décor bleu de paysage chinois. Deux fêlures.

Hauteur 50 cent.

844 **Garniture** composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets. Forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de chrysanthèmes et de péones.

Hauteur des vases 35 cent.
Hauteur des cornets 32 cent.

845 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu et or. — Un couvercle est légèrement endommagé.

846 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de jardinières. Les cols à lambrequins.

847 **Garniture** composée de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor rouge, bleu et or : des fleurs.

848 **Garniture** composée de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de paysage boisé. — Une pièce légèrement endommagée.

849 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de rinceaux de feuillage. — Une fêlure.

850 **Garniture** d'étagère de trois potiches et de deux cornets. Décor polychrome de coqs parmi des fleurs.

851 **Garniture** d'étagère : cinq potiches à couvercles et deux cornets. Décor polychrome. Deux fêlures.

852 **Très grande potiche** avec couvercle. Décor bleu de dames chinoises debout »*lyzen*", de jardinières et de grands arbres. Sur le couvercle des garçons sautant »*zotjes*". Sur piédestal. — Restaurée.

Hauteur sans le piédestal, 95 cent.

853 **Une paire de grands vases** en porcelaine de la Chine. Riche décor polychrome et émaillé sur fond blanc. Le sujet représente des scènes d'un roman chinois.

Hauteur 90 cent.

854 **Très grande potiche** avec couvercle. Décor bleu d'une semée de feuillage.

Hauteur 65 cent.

855 **Grande potiche** à couvercle. Beau décor bleu rinceaux de fleurs.

Hauteur 62 cent.

856 **Grande potiche** à couvercle. Le décor bleu représente un prêtre chinois dans un parc. On lui apporte des présents. — Le couvercle est défectueux, le bouton fait défaut.

Hauteur 57 cent.

857 **Grand vase** à col élancé. Beau décor bleu à quatre compartiments remplis de paysages avec des personnages, d'arbres, etc. Le col allongé également à quatre compartiments.

Hauteur 52 cent.

858 **Une paire de grands vases** avec couvercles. Beau décor bleu de paysage avec habitations, en haut et en bas des compartiments de fleurs et de paysages. — Les couvercles n'y appartiennent pas.

Hauteur 49 cent.

859 **Grande potiche** à couvercle. Décor bleu à compartiments. — On y a introduit un robinet pour en faire une fontaine.

Hauteur 46 cent.

860 **Bouteille** de forme carrée pour conserver du thé. Joli décor bleu de personnages debout dans un paysage. Le col est en argent.

861 **Une paire de lampes** composées de très beaux vases du Japon d'un décor polychrome, émaillé et doré d'un paysage et d'une bordure de lambrequins. Les couleurs rose tendre et vert prédominent. La riche monture est en bronze doré dans le style Louis XV. Ces lampes ont servi dernièrement pour la lumière électrique. — Restaurations.

862 **Une paire de bouteilles**. Décor bleu.

863 **Une paire de vases de forme cylindrique** (dit rolwagen). A décor bleu de lambrequins de style persan et de bouquets de chrysanthèmes. Une fêlure.

Hauteur 32 cent.

Belle qualité. — Marqués à la feuille.

864 **Une paire de vases** de forme cylindrique »rolwagen." Décor bleu foncé de lambrequins et de fleurs.

Hauteur 24 cent.

Belle qualité.

865 **Une paire de potiches** forme boule. Beau décor bleu de compartiments aux »*objets précieux*." Monture en bronze doré dans le goût chinois.
Très beaux spécimens.

866 Une paire de potiches à couvercles. Décor bleu de dames »*lijzen*" et de plantes.

867 Une paire de potiches. Décor d'une bande de cartouches de style persan, fond bleu à décor en blanc.

868 Potiche à anse. Décor bleu de paysage avec des personnages.

869 Potiche d'étagère avec couvercle. Décor bleu avec des figures de dames. Marquée 王.

870 Deux tonneaux pour soya. Décor bleu de chrysanthèmes.

871 Cinq statuettes de dames chinoises. Décor polychrome et émaillé.

872 Candélabre. Décor bleu de fleurs.

873 Gobelet. Décor bleu de compartiments d'arbustes sortant d'un rocher.

874 Une paire de compotiers. Décor bleu de losanges à fond imbriqué ou d'un dessin persan. — Un couvercle est restauré.

875 Quatre compotiers à décor polychrome: rouge, bleu et or. — Imari.
Ils seront vendus par pièce.

876 Sept compotiers à couvercles. Décor bleu.

877 Une paire de compotiers avec leurs couvercles. Décor bleu de feuillage. Une fêlure.

878 **Grand bol** de forme polylobée. Beau décor bleu à compartiments d'arbustes et de fleurs.
Diamètre 34 cent.
Marqué à l'écrivisse. (Nanking).

879 **Bol** de forme dentelée et polylobée. Le décor bleu représente une chasse au renard.
Aux six marques.

880 **Bol** à décor bleu de compartiments avec scènes de la vie en Chine et d'arbres. Le marli à compartiments alternés et remplis de modèles.
Aux six marques.

881 **Bol.** Décor bleu de deux dames dans un parc avec un garçon sautant. Fêlé.
Aux six marques.

882 **Une paire de bols** de forme carrée. Beau décor bleu: quatre scènes de la vie en Chine. Au fond à l'intérieur trois garçons sautant, dans un paysage. Le marli à compartiments de fleurs.
Aux six marques. Belle qualité.

883 **Bol.** Décor bleu à quatre compartiments avec des scènes de la vie en Chine „*lijzen*", à l'intérieur des garçons sautant »zotjes" et le marli à losanges.
Aux six marques.

884 **Bol.** Décor bleu de personnages, de fleurs etc. Scènes de la vie en Chine. — Fêlure insignifiante au fond.

Superbe qualité. Aux six marques.

885 **Bol** de forme polylobée et dentelée. Beau décor bleu à compartiments de dames debout »*lyzen*". — Fêlé.

Aux six marques. (Ching-Hwa.)

886 **Une paire de bols** de forme polylobée. Décor bleu de fleurs. Une pièce est restaurée.

Aux six marques.

887 **Ecuelle** à décor bleu: une dame dans un parc, »lijs" avec un garçon sautant »zotje". Le marli à compartiments de dames ou de fleurs.

Superbe qualité.

888 **Bol** godronné à décor bleu de musiciens.

Aux six marques.

889 Bol à double parois. Décor bleu.

890 Trois paires de bols à pans ajourés. Décor bleu.

891 Une paire de bols. Décor bleu à compartiments de personnages dans un paysage etc. — Une fêlure.

892 Très grand bol. Décor bleu de fleurs. — Fêlé.

Diamètre 30 cent.

893 **Grand bol** de forme torse et polylobée. Beau décor bleu de compartiments de fleurs.

894 Grand bol. Décor bleu à compartiments de fleurs. Fêlé.

895 Grand bol. Décor bleu. Restauré.

896 Bol à décor bleu d'un bateau de plaisir, une illustration de quelque roman, avec explication en caractères chinoises.

897 Cinq bols et un bassin. Décor bleu. — 4 Pièces fêlées.

898 Suite de trois bols. Décor bleu de paysage avec pagode.

899 Suite de sept bols à décor bleu de compartiments avec un garçon sautant »*zotje*«.

900 Trois bols de forme polylobée. Décor bleu de fleurs.

901 Suite de cinq bols. Décor bleu. — Une fêlure.

902 Suite de trois bols. Décor bleu de paysages.

903 Suite de quatre petits bols dentelés. Décor bleu de paysages.

904 Suite de six petites coupes. Décor bleu.

905 **Grande coupe** avec couvercle. Fond vert à décor polychrome et émaillé, rose et blanc de péones et de chrysanthèmes. Réserves blanches à décor polychrome de péones et autres fleurs. — Monture en bronze doré dans le goût chinois. — Légère fêlure.

Beau spécimen de la porcelaine dite famille verte.

906 **Cinq grands bols** à décor polychrome, dit mandarin. — Une pièce est restaurée, une autre est fêlée.

907 **Très grand bol.** Décor polychrome et émaillé de fleurs. Fêlé.

908 Grand bol à décor rouge bleu et or. Imari.

909 Grand bol. Décor polychrome et émaillé, des scènes de la vie en Chine. — Fêlé.

910 Grand bol. Méme genre de décor. — Fêlé.

911 Bol, un peu plus petit. Même genre de décor. — Fêlé.

912 Bol avec couvercle. Décor rouge, bleu et or (»*Imari*") à compartiments de fleurs. — Fêlé.

913 Une paire de bols. Décor polychrome et émaillé: des personnages dans un parc. — Fêlés.

914 Cinq bols. Décor rouge, bleu et or de chrysanthèmes. »*Imari*". — 2 Fêlures.

915 **Cinq très jolis bols.** Décor rouge, bleu, vert et or: des corbeilles de fleurs, etc.

916 Une paire de bols. Décor polychrome et émaillé de fleurs et d'oiseaux, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

917 Deux bols. Décor polychrome, rouge, bleu, vert et or. Des compartiments avec une dame dans un paysage, etc. — Ajoutés quatre soucoupes, et trois bols fêles.

918 Suite de six petits bols. Décor polychrome et émaillé à compartiments de scènes de la vie en Chine. — 2 Fêlures.

919 Suite de six petits bols. Décor polychrome: rouge, vert et or à compartiments avec une corbeille de fleurs.

920 Suite de six petits bols. Décor polychrome d'arbres et de fleurs. *Imari*. — 4 Fêlures.

921 Trois petits bols. Décor rouge, bleu et or à compartiments de fleurs et de garçon dansant »*Zotje*".

922 Petit bol à couvercle. Décor polychrome et doré: fleurs.

923 Une paire de terrines à sauce avec couvercles. Décor bleu. — Ajoutés deux plateaux de forme oblongue.

924 Terrine avec couvercle à fond capucin et à réserves blanches avec des bouquets de fleurs polychromes et émaillés.

925 Terrine à bouillon à deux anses et avec couvercles. Décor polychrome à réserves de fleurs.

926 Terrine à bouillon avec couvercles. Décor polychrome. »Imari". — Fêlée.

927 Terrine à couvercle de forme ronde. Décor bleu de chrysanthèmes.

928 Terrine avec couvercle. Décor bleu d'un paysage entouré d'une bande de chrysanthèmes.

929 Terrine à décor rouge, bleu et or. — Imari.

930 Potiche en faïence chinoise. Couleur brune. Réserves à bouquets de fleurs en relief.

931 Terrine à couvercle et à deux anses. Bleu royal à réserves en forme d'éventail remplies de fleurs. — Fêlée.

932 Cinq paires de petits vases d'étagère. Décor bleu. — Ils seront vendus par paire.

933 Collection de petits vases d'étagère. Décor bleu. 13 Pièces.

934 Collection pareille, mais polychrome. — 13 Pièces.

935 **Service à thé et à café en porcelaine polychrome avec dorure.** Le décor représente un paysage près d'un lac.

Cafetière, théière, sucrier, boîte à thé, pot-au-lait, neuf tasses et cinq soucoupes, deux petits plats et un plateau. — Deux fêlures.

936 **Service à thé** à décor polychrome et émaillé de fleurs.

Le service se compose de: théière, pot-au-lait, flacon à thé, bol, coupe à sucre et 14 tasses avec 11 soucoupes. Quelques défectuosités.

937 **Service à thé.** Décor polychrome, doré et émaillé.

Théière, pot-à-lait, bol, flacon à thé, sucrier, huit tasses à thé et six tasses à café avec six soucoupes.

938 **Service à thé.** Décor polychrome et doré.

Théière, petit bol avec plateau, pot-à-lait, flacon à thé, plat à sucre, 16 tasses et onze soucoupes, encore deux petits plats. — 2 défectuosités.

939 **Service à thé** à décor polychrome et en relief de rinceaux de fleurs et de feuillage.

Théière. — Flacon à thé. — Pot-au-lait. — Bol et plateau.

940 **Service à thé** en porcelaine polychrome. Théière, — boîte à thé, — pot-au-lait, — deux petits plateaux, six tasses et sept tasses avec six soucoupes.

Nous y ajoutons encore un lot de tasses et de soucoupes à décor bleu et polychrome.

941 **Fort jolie théière de forme octogone. Le décor des pans représente des vaisseaux sur la côte de la Chine.**

Aux six marques.

942 **Théière** de forme octogone. Beau décor à compartiments de fleurs polychromes et émaillées sur fond vert. Les bordures sont de couleur rose. Le tuyau a légèrement souffert.

Beau spécimen de la famille verte.

943 **Jolie théière.** Beau décor bleu de vases à fleurs et de modèles.
Belle qualité.

944 **Cinq théières.** Décor polychrome: rouge, bleu et or. *Imari.*
Elles seront vendues par pièce.

945 **Jolie théière** d'étagère à anse relevée. Décor bleu à compartiments.

946 Théière pareille. Même décor bleu.

947 Théière avec plateau. Décor polychrome en relief de fleurs et de fruits.

948 Jolie théière à décor bleu d'une rivière bordée de maisons de campagne.

949 Deux théières à décor bleu.

950 Une paire de théières. Décor polychrome. Imari. — Une anse est restaurée.

951 Deux théières, un vase, une boîte à couvercle restauré. — 4 Pièces à décor bleu.

952 Quatre théières à décor polychrome. Elles seront vendues par piéce.

953 Jolie théière d'étagère. Avec piédestal. Beau décor bleu de dames. — Le couvercle restauré.

954 **Flacon à thé.** Décor bleu de dames dans un parc »*lijzen.*" Monture en argent.
Marqué à la feuille.

955 **Flacon à thé** de forme polygone et à décor polychrome et émaillé: fleurs, insectes, oiseaux, etc.
Beau spécimen de la famille rose.

956 Deux flacons à thé. Décor polychrome.

957 Une paire de flacons à thé avec leurs couvercles. Décor de fleurs polychromes. »Imari."

958 **Cannette à anse** de forme polylobée. Beau décor bleu à compartiments de dames debout »*lyzen*" et de vases avec des fleurs. Monture en cuivre doré.
Marquée:

959 Cannette à couvercle et avec anse de forme octogone. Décor bleu de chrysanthèmes et de fleurs. — Légère fêlure au tuyau.

960 Cannette à anse en forme de manche de couteau. Décor bleu de chrysanthèmes.

961 Une paire de cannettes. Décor rouge, vert et jaune. — Une pièce fêlée.

962 Une paire de pots-à-lait. Décor rouge vert et jaune.

963 Cannette, trois petits vases, moutardier, théière, bol, etc. — 10 Pièces coloriées.

964 Deux sucriers avec couvercles. Décor polychrome et émaillé, de petites fleurs.

965 Sucrier avec couvercle. Décor bleu de fleurs.

966 **Une paire de porte-bouquets.** Décor bleu à compartiments de dames chinoises (*»lijzen"*) et de garçons sautant (*»zotjes"*). — Défectueux.

Marqués à la feuille.

967 **Une paire de porte-bouquets** piriformes. Décor bleu de fleurs sortant des rochers.

Hauteur 20 cent.

968 **Joli porte-bouquet** piriforme. Décor bleu de chrysanthèmes.

969 Porte-fleurs. Décor bleu de réserves avec des péones.

Hauteur 15.5 cent.

970 Une paire de porte-bouquets. Décor bleu des *»objets précieux"* — Une fêlure.

971 Une paire du même modèle. Un peu plus grand.

972 Une paire de porte-fleurs. Décor bleu.

973 Petite porte-fleurs piriforme. Décor polychrome et émaillé à compartiments de coqs et de fleurs.

974 Une paire de pots-à-fleurs à décor bleu de chrysanthèmes.

975 Une paire du même modèle, mais d'un format plus petit.

976 **Partie d'un service à dîner.** Décor bleu de bouquets de fleurs. — 59 Pièces.

Soupière avec couvercle et plateau. — Sept plats à viande de forme ovale. — Divers formats. Deux grand plats profonds à poisson. — Quatre plats à légumes. — Deux saucières avec plateau. Douze assiettes à soupe. — Trente assiettes.

977 **Partie d'un service à dîner.** Décor bleu de paysage avec habitations. — 29 Pièces. — 2 Fêlures.

Trois grands plats à viande, — Deux plats un peu plus petits. — Quatre grandes assiettes. — Vingt-et-une assiettes.

978 **Très grand plat.** Décor bleu. Au centre un vase avec des chrysanthèmes, le marli à compartiments. — Restauré.

Diamètre 56 cent.

979 **Très grand plat.** Décor bleu: des canards sauvages parmi des fleurs. Le marli à compartiments de chrysanthèmes, etc. — Restauré.

Diamètre 52 cent.

980 **Grand plat.** Décor bleu. Au fond un vase avec des chrysanthèmes, le marli à compartiments.

Diamètre 50 cent.

981 **Grand plat** creux. Décor bleu: deux guerriers chinois dans un paysage. Le marli à compartiments de fleurs, de personnages, etc. — Fêlé.

Diamètre 47.5 cent.

982 **Grand plat profond.** Au centre des péones avec faisans, puis des compartiments à fond losangé, etc. Le marli décoré de fleurs et d'oiseaux.

Diamètre 42 cent.

983 **Plat profond** un peu plus petit mais du même dessin.

Diamètre 36 cent.

984 **Une paire de grands plats** à décor bleu de chrysanthèmes. — Une fêlure.

Diamètre 41.5 cent.

985 **Une paire de grands plats.** Beau décor bleu de deux dames chinoises se promenant, guidées par leurs servantes qui portent des lampions (*»lijzen"*). Le marli à compartiments de fleurs. — Une légère fêlure.

Très belle qualité.

Diamètre 40 cent.

986 **Six grands plats** légèrement dentelés et godronnés. Décor bleu d'un marchand ambulant offrant un bouquet de fleurs à une dame qui se promène avec une biche.

Formats différ. de 34 à 41 cent.

987 Grand plat. Décor bleu à lambrequins et chrysanthèmes.

Diamètre 39.5 cent.

988 Grand plat à décor bleu de dames. Le marli à réserves. Fêlé.

Diamètre 39 cent.

989 Grand plat à décor bleu d'une semée de fleurs.

Diamètre 39 cent.

990 Grand plat creux. Décor bleu d'arbres et de fleurs.

Diamètre 39 cent.

991 Grand plat. Décor bleu.

Diamètre 39 cent.

992 **Une paire de grand plats.** Décor bleu et or de fleurs et d'entrelacs.

Diamètre 33.5 cent.

993 Grand plat. Décor bleu: un médaillon avec la figure de Bacchus jeune. Bel entourage de rinceaux de feuillage. — Restauré.

Diamètre 38 cent.

994 Une paire de grands plats. Décor bleu de compartiments de chrysanthèmes.

Diamètre 38 cent.

995 Grand plat profond à décor bleu de tournois chinois. Le marli à compartiments de chrysanthèmes.

Diamètre 38 cent.

Aux six marques.

996 **Grand plat profond.** Au fond des guerriers à cheval se combattant, dessin qui se répète sur les compartiments au marli.

Superbe qualité. — Aux six marques. (Ching-Hwa).

Diamètre 37.5 cent.

997 **Suite de six grands plats.** Décor bleu. Le fond ainsi que le marli à compartiments de fleurs. — Trois fêlures insignifiantes.

Diamètre 37.5 cent.

Nous les vendrons par pièce.

998 **Grand plat** légèrement godronné et dentelé. Beau décor bleu. Au centre des fleurs sortant d'un rocher. Le marli avec des rinceaux en fleurs.

Marqué à la pierre sonore.

Diamètre 36.5 cent.

999 Une paire de grands plats. Beau décor bleu d'une semée de fleurs et d'insectes.

Aux six marques.

Diamètre 36.5 cent.

1000 Une paire de grands plats creux. Décor bleu de paysage avec des oiseaux. Le marli à compartiments.

Diamètre 36 cent.

1001 **Suite de trois grands plats.** Le décor bleu représente des exercices de guerriers à cheval et à pied. Le marli avec des rinceaux de feuillage.

Superbe qualité aux six marques. — Une fêlure.

Diamètre 35 cent

1002 **Une paire de grands plats.** Beau décor bleu: au fond des fleurs sortant de rochers, le marli à compartiments. Une fêlure insignifiante.

Marqués au colimaçon.

Diamètre 35 cent.

1003 **Une paire de superbes plats creux** à décor bleu. Le dessin de l'un représente une dame se promenant dans un jardin, l'autre représente un seigneur également à la promenade. Le marli à compartiments de dames en conversation ou d'un décor de plantes sortant d'un rocher.

Diamètre 34 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1004 **Une paire de grands plats** profonds à décor bleu de dames qui se promènent. (*Lyzen*). Le marli à compartiments au même dessin environ.

Diamètre 34 cent.

Aux six marques.

1005 Grand plat creux. Décor bleu: homme monté sur un boeuf dans un paysage. — Fêlé.

Diamètre 33 cent.

1006 **Une paire de très beaux plats.** Le décor de bleu superbe représente une coupole de maison de campagne où une dame regarde par la fenêtre. Un autre compartiment au centre représente des guerriers et des dames. Le marli à six réserves avec des bouquets de fleurs, le fond est un dessin de broderie.

Diamètre 32 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1007 **Une paire de grands plats,** dentelés et polylobés. Beau décor bleu, au fond: une aubade de dames et de seigneurs devant une maison où un seigneur et sa dame se trouvent près de la fenêtre. Le marli à décor dit à modèles et de guirlandes de fleurs. — Une pièce est fêlée.

Superbe qualité. Aux six marques. (Seuen Tih.)

1008 **Suite de six grands plats.** Le décor bleu représente la chasse au lapin. Le marli est orné d'un dessin d'entrelacs.

Diamètre 28.5 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1009 **Une paire de très beaux plats** profonds, légèrement dentelés et polylobés. — Le décor d'un bleu superbe représente au centre une scène de famille variant pour chaque plat. Le marli à compartiments est décoré de rinceaux de feuillage, de »modèles", etc. Un décor à peu près semblable se répète au revers du marli.

Diamètre 27.5 cent.

Superbe qualité aux six marques. – Une fêlure insignifiante.

1010 **Suite de quatre très beaux plats** à décor bleu de deux pêcheurs à la ligne dans un paysage rocheux.

Le marli à cinq réserves de fleurs sur fond losangé.

Diamètre 27 cent.

Superbe qualité aux six marques. Très-rare comme dessin. — Nous les vendrons par paire.

1011 **Suite de trois grands plats** creux. Le décor bleu au centre représente des guerriers chinois à cheval.

Le marli a un décor à compartiments variés; plantes sortant d'un rocher et un guerrier à cheval.

Diamètre 26.5 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1012 **Suite de trois grands plats** du même genre que les précédents. Le décor est composé au centre, d'une dame debout dans un parc causant avec un enfant.

Le marli à compartiments de dames se rencontrant ou d'un dessin de plantes, sortant d'un rocher.

Superbe qualité. Mêmes dimensions.

1013 Plat du même genre, mais à décor de chasseurs.

Même qualité et même dimensions.

1014 **Une paire de très beaux plats** à décor bleu d'homme et de femme chinois devant la fenêtre d'une maison de campagne. Une dame debout se promène dans le jardin. Le marli à quatre réserves de fleurs sur fond losangé.

Diamètre 26 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1015 **Une paire de très beaux plats** à décor bleu. Dames chinoises dans le parc. Le marli à quatre réserves de fleurs sur fond losangé.

Diamètre 26 et 27 cent.

Superbe qualité aux six marques. — Une fêlure.

1016 **Suite de trois très beaux plats** à décor bleu. Trois dames debout dans un parc. Le marli à quatre réserves de fleurs sur fond losangé.

Superbe qualité aux six marques. — Une fêlure.

1017 **Quatre très beaux plats** à décor bleu. Scènes de la vie en Chine. Le marli à six réserves de fleurs sur fond losangé ou brodé.

Diamètre 26,5 et 27 cent.

Aux six marques et au colimaçon. — Nous les vendrons par paire.

1018 **Quatre très beaux plats** à décor bleu. Scènes de la vie en Chine. Le marli à cinq réserves sur fond losangé.

Diamètre 26,5 à 27 cent.

Superbe qualité aux six marques. — Nous les vendrons par pièce. — Une felure.

1019 **Suite de neuf très beaux plats** à décor bleu de scènes de la vie en Chine. Le marli à cinq réserves de fleurs sur fond losangé.

Diamètre 26.5 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1020 **Quatre très beaux plats** à décor bleu de dames devant une maison. Le marli à cinq réserves de fleurs sur fond losangé.

Diamètre 26 et 26,5 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1021 **Suite de quatre très beaux plats** à décor bleu de deux chinois dans un paysage montagneux.

1022 **Plat à très beau décor** bleu de dames jouant à la flûte et à la guitare dans un parc. Le marli à cinq réserves de fleurs sur fond losangé.

Superbe qualité aux six marques.

1023 **Trois grands plats.** Décor bleu: un garçon offrant un panier de fleurs à une dame, dans un paysage. — Une fêlure.

1024 **Grand plat** à décor bleu de guerriers à cheval. Le marli à compartiments de musiciens.

Aux six marques.

1025 **Grand plat** profond. Décor bleu: une jardinière.

Marqué à la grande feuille.

1026 **Une paire de très grands plats** à décor bleu de chrysanthèmes pour le fond et pour les compartiments du marli.

1027 Suite de quatre grands plats polygones. Le décor bleu représente des Chinois dans leurs maison de campagne.

1028 Divers grands plats de forme ronde. Décor bleu de chrysanthèmes ou péones. Fêlures.

Seront vendus par paire ou par pièce.

1029 Divers grands plats de forme ovale. Décor bleu de chrysanthèmes ou de péones. Fêlures.

Seront vendus par paire ou par pièce.

1030 **Suite de six beaux plats.** Décor bleu. Au fond un paysage avec des personnages; le marli à compartiments de fleurs. — 2 Légères fêlures.

Marqués à la pierre sonore.

Nous les vendrons par paire.

1031 Plat creux à décor bleu de trois dames se rencontrant dans un parc.

Très belle qualité. Aux six marques.

1032 Plat creux de forme godronnée. Beau décor bleu, au centre des plantes sortant d'un rocher, au marli des rinceaux de feuillage.

Superbe qualité, marqué

1033 Suite de quatorze plats à marli polylobé. Décor bleu de rinceaux en fleurs. Le revers du marli est également décoré. — Sept fêlures.

Aux six marques.

1034 **Suite de neuf plats creux** à décor bleu. Au centre un décor de plantes sortant d'un rocher. Le marli est orné des deux cotés d'un dessin de ceps de vigne. Ils sont légèrement dentelés et polylobés.

Superbe qualité marquée à la pierre sonore.

Une pièce est restaurée et deux sont légèrement fêlées.

1035 **Suite de six plats creux. Le superbe décor bleu** représente une dame debout dans un parc en conversation avec un enfant. Le dessin du marli à compartiments.

Première qualité.

1036 **Suite de cinq plats creux** à superbe décor bleu de guerriers à cheval. Le marli à compartiments au même décor varié d'un dessin de plantes sortant d'un rocher.

Première qualité aux six marques.

1037 **Suite de trois plats creux à superbe décor bleu.** Au centre et au marli un dessin d'une dame dans un parc.

Première qualité aux six marques.

1038 **Trois beaux plats.** Sujets de quelque roman. Décor bleu de personnages dans un parc. Pour chaque pièce un dessin varié: »*lijzen*«.

Superbe qualité. Aux six marques. (Ching-Hwa.)

1039 **Suite de trois plats.** Le décor bleu représente des dames dans un parc. Le marli est orné de fleurs, aux deux cotés. Ils sont légèrement dentelés et polylobès.

Diamètre 27 cent.

Superbe qualité aux six marques.

1040 **Trois plats** à décor bleu de chrysanthèmes. Le marli légèrement godronné et à compartiments de fleurs.

Aux six marques.

1041 **Dix plats** de divers formats. Le décor représente un seigneur à cheval rencontrant une dame dans un petit char à deux roues poussé par un koeli, devant une maison de campagne. — Une fêlure.

Nous les vendrons par paire.

1042 **Une paire de plats creux. Le superbe décor bleu** représente deux dames se promenant.

Première qualité aux six marques.

1043 Suite de cinq plats creux de forme godronnée. Décor bleu de paysage avec des biches. — 3 Fêlures.

1044 Suite de trente-six plats à décor bleu d'une semée de fleurs. — 14 fêlures.

1045 Suite de cinq plats à légumes. Décor bleu d'animal chimérique.

1046 Suite de quatre plats. Décor bleu de guerriers Chinois à cheval. — Deux fêlures.

1047 Suite de quatre plats. Beau décor bleu à compartiments de fleurs.

1048 Trois plats profonds à décor bleu. Fêlés.

1049 Suite de trois plats creux. Décor bleu de paysage avec pagode.

1050 Deux paires de plats. Décor bleu d'une dame avec un garçon dans un paysage.

1051 Plat creux. Décor bleu de compartiments à bouquet de fleurs et de fruits. Le marli est dentelé et les compartiments sont en relief.

1052 Une paire de beaux plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs et d'un oiseau (Koekkoek uit het huisje).

1053 Un plat au même décor.

1054 Suite de cinq petits plats de forme dentelée et godronnée. Décor bleu : une chasse au lapin. Une légère fêlure.

Aux six marques.

1055 Lot de seize petits plats à pâtés. Décor bleu et décor dit à mandarins. — Fêlures.

1056 Suite de quatre petits plats de forme godronnée. Décor bleu de chrysanthèmes. Une pièce est restaurée.

1057 **Une paire de plats octogones (coquille d'oeuf).** Le décor polychrome et émaillé représente une dame instruisant ses enfants. Marli à fond sang de boeuf avec des fleurs polychromes en relief.

Très belle qualité.

1058 **Suite de quatre plats.** Décor polychrome et émaillé. **(Famille verte.)**

Aux six marques.

1059 **Grand plat** à décor polychrome et doré d'un paon parmi des fleurs.

Diamètre, 41.5 cent.

1060 **Une paire de grands plats.** Décor polychrome de chrysanthèmes : rouge, bleu, et or. Le marli à décor bleu, et à fond imbriqué. — Une pièce est restaurée, l'autre est fêlée.

Diamètre 39 cent.

1061 **Une paire de grands plats.** Décor polychrome, doré et émaillé de chrysanthèmes et d'oiseaux.

Diamètre 35 cent.

1062 **Trois beaux plats.** Curieux décor polychrome, rouge, bleu et or. Le sujet représente une dame suivie d'une domestique portant un parasol. Le marli à petits compartiments losangés à fleurs.

1063 **Suite de six beaux plats.** Décor polychrome et émaillé. Un kakemono déroulé sur le fond. Le marli à fleurs et paillettes. — Une fêlure.

Bélle qualité.

1064 **Grand plat.** Décor polychrome et doré. Au centre des branches en fleurs sortant de rochers, le marli à compartiments.

1065 Suite de six plats. — Suite de quatre plats. — Trois plais. — Ensemble 13 pièces à décor bleu.

Ajouté un plat polychrome.

1066 Trois plats creux perforés. Décor polychrome : dame avec servante se promenant. Le marli à compartiments. — Ajouté un plat plus grand et au même décor.

1067 Une paire de plats. Décor polychrome et émaillé : un paon parmi les fleurs.

1068 Grand plateau polylobé. Décor polychrome et émaillé de fleurs sortant d'un rocher.

1069 **Suite de cinquante-cinq assiettes** à décor bleu de l'office du juge et de deux dames en route pour le consulter. — Quatre fêlures.

Très belle qualité. — Nous les vendrons par douzaine.

1070 **Suite de quarante quatre assiettes** à décor bleu. Le marli à compartiments de fleurs. — 10 Fêlures.

Nous les vendrons par douzaine.

1071 Suite de quarante assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes; le marli à lambrequins. 6 fêlures.

Nous les vendrons par douzaine.

1072 Suite de vingt-trois grandes assiettes. Décor bleu de paysage avec un combat de coqs. — Trois fêlures.

1073 Suite de dix-neuf assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes. — 5 Fêlures.

Marquées à la feuille.

1074 Suite de douze assiettes au même dessin ; mais un peu plus petites. — 4 Fêlures.

1075 Suite de onze assiettes au même dessin, mais un peu plus petites. — 3 Fêlures.

1076 Suite dix-sept grandes assiettes. Décor bleu de plantes et de fleurs.

1077 Suite de seize assiettes à décor bleu dit au tournesol »de zonneblom."

1078 Suite de treize assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs. — 8 Fêlures.

1079 Suite de quatorze assiettes à soupe.

1080 Suite de treize assiettes. Décor bleu de paysage. — Trois fêlures.

1081 **Suite de douze très belles assiettes** à décor bleu de deux dames en conversation ou se promenant.
Première qualité aux six marques. — Trois fêlures.

1082 Suite de douze assiettes. Décor bleu de philosophes sur un pont. Dans le lointain la montagne sainte. Le marli à compartiments.
Aux quatre marques.

1083 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'une maisonnette, d'oiseaux et de fleurs. *(»Koekkoek uit 't huisje").* — Trois pièces ont souffert.
Très belle qualité.

1084 Suite de douze assiettes. Décor bleu de vases de fleurs dans un parc. — 2 fêlures.

1085 Suite de douze assiettes à décor bleu de jardinière et de fleurs.

1086 Suite de douze assiettes. Décor bleu d'une vue de Schéveningue.

1087 Suite de douze assiettes. Décor bleu de fleurs.

1088 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu de péones. — 2 Fêlures.

1089 Suite de douze assiettes. Décor bleu à compartiments de fleurs, etc. — 2 Fêlures.

1090 **Suite de onze assiettes** à décor bleu de guerrier dansant devant des dames.
Très-belle qualité aux six marques. — Deux pièces sont fêlées.

1091 Suite de onze assiettes. Décor bleu d'une corbeille de fleurs.

1092 Suite de onze assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

1093 Suite de dix assiettes à soupe. Décor bleu: bouquet de fleurs. — 5 Fêlures.

1094 Suite de dix petites assiettes à pâtés. Décor bleu de grues et de chrysanthèmes. 5 fêlures.

1095 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu de paysages. — Une fêlure.

1096 Suite de cinq et suite de quatre assiettes. Décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

1097 Suite de huit assiettes. Le beau décor bleu représente une dame devant une table sous un arbre.
Marquées à l'écrévisse.

1098 Suite de huit assiettes. Décor bleu de plantes sortant de rochers. — 2 Fêlures.

1099 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de paysages où des dames (*lijzen*) se promènent, ou d'intérieurs où des dames rendent visite, etc. Le marli à cinq réserves de branches en fleurs, sur fond de treillage.

Superbe qualité. — Aux six marques.

1100 Suite de six assiettes. Décor bleu: de plantes sortant des rochers, d'oiseaux et d'insectes. Le marli à compartiments. — Une pièce est restaurée.

Marquées à la pierre sonore.

1101 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à compartiments d'un décor losangé et clathré. — Une pièce est restaurée.

Très belle qualité.

1102 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu d'arbres et de fleurs. — Une pièce a souffert.

1103 Suite de six assiettes. Décor bleu: dit à modèles: un vase, un sabre, un instrument de musique, etc.

1104 Suite de six assiettes de forme dentelée et polylobée. Décor bleu de dames (*»lijzen"*) dans un jardin. Le marli à décor de fleurs.

1105 Six assiettes à décor bleu. Le dessin diffère. — Une fêlure.

1106 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1107 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1108 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs.

1109 Suite de six assiettes. Décor bleu. — 4 Fêlures.

1110 Suite de six grandes assiettes. Décor bleu de fleurs.

1111 Suite de six assiettes de forme octogone. Décor bleu de paysage avec pagode. — 5 Fêlures.

1112 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu de plantes sortant d'un rocher et de chrysanthèmes. — Fêlées.

1113 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu de péones.

1114 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu.

1115 Suite de six assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs. Le marli à compartiments.

1116 Deux suites de trois assiettes. Décor bleu. — Une fêlure.

1117 Suite de six assiettes se chauffant à l'eau chaude. Décor bleu.

1118 Suite de cinq grandes assiettes. Décor bleu de dames dans un paysage (*lijzen*). Le marli d'un dessin de treillis. — Trois fêlures.

Superbe qualité. — Aux six marques.

1119 Suite de cinq assiettes. Décor bleu de paysage. — 2 fêlures.

1120 Suite de quatre assiettes à décor bleu de dames devant une maison de campagne.
Superbe qualité aux six marques. — Une pièce est restaurée.

1121 Suite de quatre assiettes. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.
Marquées à la pierre sonore.

1122 Trois assiettes au même décor. De format un peu plus grand. — Une pièce restaurée.

1123 Trois assiettes à décor bleu varié. Deux fêlures.

1124 Trois assiettes. Décor bleu varié. — Deux fêlures.

1125 Assiette à décor bleu de dames au jeu.
Ajoutée une autre assiette, aux six marques. — Fêlées.

1126 Lot de plats et d'assiettes. Décor bleu. — Fêlures.

1127 **Trois jolis petits plats** à crème de forme dentelée et polylobée. Décor bleu d'une dame et d'un garçon dans un parc »lijzen". — Une fêlure.
Aux six marques.

1128 **Suite de quinze fort jolis plats** polylobés à crème. Décor bleu: scène de famille (*lijzen*). Le marli avec des branches en fleurs. — Six légères fêlures.
Aux six marques.

1129 **Suite de treize petits plats** à crème. Décor bleu de compartiments avec un garçon sautant »*zotje*" et de fleurs.
Marqués à la tablette.

1130 Suite de douze petits plats à crème. Décor bleu de fleurs. — 2 Fêlures.

1131 Suite de cinq et suite de quatre petits plats à crème. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

1132 Suite de huit plats à crème. Décor bleu d'un dragon. — Ajoutée une suite de quatre plats un peu plus petits. — 3 Défectuosités.

1133 Suite de six jolis petits plats à crème. Décor bleu de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Le marli à compartiments. — Une fêlure.
Marqués au colimaçon.

1134 Suite de six petits plats à crème. — Ajoutés quatre petits plats. — Décor bleu.

1135 Deux suites de six petits plats à crème. Décor bleu de paysage avec pagode. — 6 Fêlures.

1136 Suite de six petits plats à crème. Décor bleu.

1137 Deux suites de petits plats à crème. Décor polychrome et émaillé de petites fleurs. — Légères fêlures.

1138 **Suite de vingt assiettes polychromes émaillées et dorées.** Le sujet représente un kakemono déroulé à décor d'une dame faisant signe à un homme de sauter du haut d'une galerie. Le dessin du marli se compose de réserves aux objets précieux (rouleau, encre, plume, etc) sur fond pailleté et décoré de fleurs. — Deux fêlures.

Superbe qualité.

Nous les vendrons par demi-douzaine.

1139 **Suite de dix-neuf assiettes** de forme octogone. Décor polychrome, doré et émaillé: Vases de fleurs. — Une fêlure insignifiante.

1140 **Suite de douze assiettes.** Imari. Décor rouge bleu et or de chrysanthèmes. Deux pièces ont souffert.

1141 Suite de douze petites assiettes de forme octogone. Décor violet de fleurs.

1142 **Suite de huit belles assiettes.** Décor rouge bleu et or: des fleurs dans un vase, le marli à compartiments. — Imari. — Une fêlure.

1143 Suite de sept assiettes. Décor rouge bleu et or: vase avec des fleurs. — Imari.

1144 **Suite de six curieuses assiettes.** Décor polychrome: une demoiselle assise couronnée par deux anges, et avec devises telles que:

»*Ick hou de stand*",
»*Gaa voor niemand aan kand.*"
»*Hoe eerder gij mij ziet*",
»*Hoe meerder 't u verdriet.*"

etc. — 4 légères fêlures.

1145 **Suite de six belles assiettes.** Décor polychrome de chrysanthèmes et de papillons. Imari — Une pièce à souffert.

1146 **Suite de six belles assiettes.** Décor rouge bleu et or de chrysanthèmes. Imari. — Une pièce a souffert.

1147 **Suite de six jolies assiettes** polychromes. Deux dames dans un parc où une domestique vient apporter le thé.

1148 Suite de six jolies assiettes. Décor polychrome de fleurs. Imari. — Une fêlure.

1149 Suite de six assiettes. Beau décor polychrome et émaillé de fleurs. Une pièce est fêlée.

1149* Deux plats. Au même décor polychrome et émaillé.

1150 Suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et or de fleurs et de poissons. »Imari." Une légère fêlure.

1151 Suite de six assiettes à décor polychrome et émaillé. Le marli est polylobé et godronné.

1152 Suite de six assiettes. Décor rouge vert et or à compartiments de corbeille de fleurs. Fond filigrané. — 2 Fêlures.

1153 Suite de six assiettes. Décor rouge bleu et or: de chrysanthèmes. Imari. — Deux fêlures.

1154 Suite de six assiettes. Décor polychrome, doré et émaillé de paysage.

1155 Suite de six assiettes. Décor rouge, bleu et or: un paysage. — 2 Fêlures.

1156 Suite de six assiettes à décor polychrome: rouge bleu et or, des fleurs et des insectes.

1157 Suite de six assiettes à soupe. — Au même décor que le nº. précédent. — Une fêlure.

1158 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome et émaillé de dames dans un parc. Une fêlure.

1159 Suite de cinq assiettes. Décor polychrome, émaillé et doré.

1160 **Suite de quatre grandes assiettes.** Décor polychrome, émaillé et doré. Au fond un kakemono déroulé et des chrysanthèmes. Le marli à fond bleu émaillé avec réserves.

Diamètre 27.5 cent.

1161 **Suite de quatre assiettes** un peu plus petits. — Même décor que les précédents. — Une fêlure.

Diamètre 25 cent.

1162 Suite de quatre grandes assiettes. Décor rouge, bleu et or. — Une fêlure.

1163 Suite de quatre assiettes à décor polychrome, doré et émaillé.

1164 Trois assiettes polychromes aux armoiries de Wurtemberg. — Ajoutées deux assiettes pareilles aux armoiries. — Deux pièces restaurées.

1165 Trois assiettes à décor polychrome et émaillé.

1166 Lot d'assiettes en porcelaine polychrome. — Six pièces. — Ajouté un bol fêlé.

1167 Soupière avec couvercle et plateau. Décor bleu de chrysanthèmes. — Une anse est restaurée. — Ajoutés quatre plats de forme oblongue dont un est fêlé.

1168 Soupière avec couvercle. Décor bleu de bouquets de fleurs.

1169 **Suite de quatre plats** à légumes. Décor bleu: deux guerriers à cheval. Le marli à compartiments de chrysanthèmes et de personnages. — 2 Fêlures.

Aux six marques.

1170 Suite de douze plats à légumes. Décor bleu: une fille offrant des fleurs à une dame qui se trouve avec son enfant dans un jardin. — 5 Fêlures.

1171 Suite de sept plats à légumes. Décor bleu. — 3 Fêlures.

1172 Une paire de plats à légumes, de forme dentelée et légèrement godronnée. Décor bleu de fleurs.

1173 Suite de six beaux plats à légumes. Décor bleu varié à compartiments. — Une pièce a souffert.

1174 Une paire de plats à légumes. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1175 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor émaillé, rouge, vert et or de fleurs.

1176 Une paire de plats à fraises avec un plateau. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

1177 Suite de sept plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de bouquets de fleurs.

1178 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu de fleurs. — 2 Fêlures.

1179 Sept petits plats pour dessert. Décor bleu d'arbres en fleurs et d'oiseau.

1180 Suite de six petits plats pour dessert, de forme octogone. Décor bleu. — 2 Légères fêlures.

1181 **Huit jolis petits plats.** Décor de dame dans un parc, avec un garçon (*lijs, zotje*). — Trois légères fêlures.

Aux six marques.

1182 **Suite de six petits plats** à pâtés. Décor bleu : une dame et des garçons jouant. »*lijzen & zotjes*". Deux pièces ont un peu souffert.

Aux six marques.

1183 Suite de neuf petits plats à dessert. Décor polychrome et émaillé de fleurs. — Une fêlure.

1184 Suite de six petits plats à dessert. Décor polychrome et émaillé de fleurs.

1185 Suite de douze petits plats à dessert. Décor polychrome, émaillé de fleurs. — 2 Fêlures.

1186 **Suite de quatre petits plats** creux pour dessert. Forme dentelée et godronnée. Décor bleu à compartiments de fleurs. Une fêlure insignifiante.

Marqués

1187 Une paire de saucières. Sur un fond bleu se detachent des réserves remplies de de fleurs polychromes, dorées et émaillées.

1188 Une paire de saucières, une paire de beurriers, huit petits plats. — 12 Pièces à décor bleu.

1189 Une paire de saucières avec anses. Décor bleu.

1190 Une paire de moutardiers. Décor polychrome de fleurs.

1191 Une paire de moutardiers. Décor rouge et bleu.

1192 Beurrier avec couvercle. Décor bleu.

1193 **Chocolatière** en porcelaine à décor rouge bleu et or.
Belle qualité.

1194 Cafetière à anse relevée. Décor bleu à compartiments de fleurs.

1195 Bassin. — Grand plat. — Deux pièces à décor bleu.

1196 Bassin. Décor bleu d'un paysage au bord d'un lac.

1197. Bassin de forme oblongue et octogone. Décor bleu de plantes sortant d'un rocher.

1198 Une paire de gourdes à décor bleu. Les anses sont formées par un lézard.

1199 Chibouk en porcelaine bleue royale à décor d'or. Monture en argent.

1200 Flacon hexagone. Décor bleu de dames. Couvercle en argent.

1201 Sept petits vases d'étagère. Décor bleu.

1202 Lot de diverses potiches à décor bleu. Quatre pièces miniatures.

1203 Lot de divers objets, tels que: 2 saladiers, petite terrine, potiche, théière, etc. 5 Pièces.

1204 Bol avec couvercle, deux boîtes, théière, et deux couvercles. — 6 Pièces à décor bleu.

1205 Lot de tasses, de petites coupes, de théières, etc. — Décor bleu. 21 Pièces.

1206 Grand lot de bols et de tasses en porcelaine polychrome. Onze pièces. — Ajoutée une potiche polychrome, avec couvercle. Fêlée.

1207 Lot de divers objets en porcelaine polychrome: grand plat, flacon à thé, deux pots-au-lait, trois soucoupes, etc. — 10 Pièces.

1208 Plat à barbe. Décor polychrome rouge, bleu et or. »*Imari.*"

1109 Plat à barbe. Décor polychrome et émaillé. A l'écusson de »*Limburgh.*"

1210 Une paire de crachoirs. Décor polychrome de fleurs en relief.

1211 Quatre crachoirs à décor bleu. Une pièce est restaurée.

1212 **Suite de quatorze tasses** avec leurs soucoupes. Décor bleu de plantes et d'oiseaux. (»Koekkoek uit 't huisje"). 7 Défectuosités.

1213 **Suite de douze très belles tasses** avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de lambrequins à arabesques. Dessin persan. — Quatre fêlures.

1214 Douze tasses et douze soucoupes. Beau décor bleu de compartiments de fleurs. — 2 Tasses sont restaurées.

1215 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

1216 Suite de onze tasses à bouillon avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames dans un parc. — Une fêlure.

1217 Suite de onze petites tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Trois fêlures.

1218 Suite de dix tasses et de dix soucoupes, godronnées et à décor bleu.

1219 Suite de dix tasses avec huit soucoupes. Beau décor bleu »*Koekkoek uit 't huisje*". A l'intérieur des poissons.

1220 **Suite de huit tasses avec leurs soucoupes.** Décor bleu de dames chinoises debout »*lijzen*" et de fleurs. 4 Fêlures.

Superbe qualité : Marquées ☧ et aux quatre marques.

1221 Suite de huit tasses avec neuf soucoupes. Décor bleu de personnages »*lijzen*". — Quatre fêlures.

1222 Suite de sept tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. 4 Fêlures.

1223 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de femmes chinoises »*lijzen*". Aux six marques.

1224 Suite de six grandes tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une légère fêlure.

1225 Suite de six tasses et de six soucoupes, de forme légèrement godronnée. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1226 Suite de six tasses avec leurs soucoupes de forme dentelée et godronnée. Décor bleu de dames chinoises, etc. — Une fêlure.

1227 Suite de six tasses et de cinq soucoupes octogones. Décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

1228 Suite de six tasses de forme godronnée. Avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs et de poissons »*de baars en de krab*".

1229 Suite de six tasses légèrement godronnées avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysage et de petits compartiments de fleurs. — Une fêlure.

1230 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de grues et de fleurs. — 3 Fêlures.

1231 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de paysage avec pagode. — 4 Fêlures.

1232 Suite de six tasses et de cinq soucoupes. Décor bleu représentant un paysage avec une chasse à l'ours. — 4 Fêlures.

1233 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. — Une légère fêlure.

1234 Suite de quatre tasses de forme godronnée et de six soucoupes. Décor bleu de fleurs et de papillons. — Une fêlure.

1235 Une paire de tasses et de soucoupes à double parois, dont l'intérieur est de couleur bleue. L'extérieur qui est ajouré est décoré de chrysanthèmes polychromes.

1236 Lot de tasses et de soucoupes. 30 Pièces à décor bleu.

1237 Collection de tasses et de soucoupes. Décor bleu. Seront vendues par lots.

1238 Suite de quatorze tasses avec douze soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs. Une fêlure.

1239 Suite de douze tasses et de douze soucoupes. Décor polychrome et émaillé, rose et jaune. (Famille rose).

1240 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de personnages et de fleurs.

Aux six marques.

1241 Suite de douze fort jolies tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome : fond bleu pailleté à réserves avec des fleurs polychromes et émaillées — Quatre pièces sont fêlées.

1242 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de bouquets de fleurs. — Deux légères fêlures.

1243 Suite de douze tasses et de neuf soucoupes. Décor polychrome avec dorure. — Quelques fêlures.

1244 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé. — Cinq fêlures.

1245 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé: au centre un écusson avec des initiales entrelacées, entouré de guirlandes de petites fleurs. 6 Fêlures.

1246 Suite de dix tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs. 8 Fêlures.

1247 Suite de sept tasses et de sept soucoupes. Décor polychrome et en relief.

1248 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé à compartiments de personnages. — Deux pièces ont un peu souffert.

1249 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome: rouge, bleu et or, un vase avec des fleurs. — Quatre pièces ont souffert.

1250 Suite de six tasses et de cinq soucoupes. Décor polychrome et doré à compartiments de fleurs. — »Imari«. — Une fêlure.

1251 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré. — Trois pièces ont souffert.

1252 Suite de six tasses avec leurs soucoupes de forme godronnée. Décor polychrome à compartiments de fleurs. — Une légère fêlure.

1253 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré de paysage avec habitation. — 4 Fêlures.

1254 Suite de six tasses et de cinq soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs. — 4 Fêlures.

1255 Suite de six tasses et de six soucoupes. Décor polychrome et doré de chrysanthèmes. — Une fêlure insignifiante.

1256 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de petites fleurs. — Une légère fêlure.

1257 Suite de six grandes tasses. Décor polychrome à compartiments avec des scènes de la vie en Chine. — Une fêlure.

1258 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor violet et or de branches de fleurs. — Une fêlure.

1259 Suite de six tasses avec neuf soucoupes. Décor polychrome et doré à compartiments avec une corbeille de fleurs. — 2 Fêlures.

1260 Suite de six tasses avec leurs soucoupes au même genre de décor. — 2 Fêlures.

1261 Suite de cinq tasses et de six soucoupes. Décor polychrome de chrysanthèmes. — 4 Fêlures.

1262 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré de fleurs. — Une légère fêlure.

1263 Suite de quatre tasses et de cinq soucoupes. Décor de filets d'or et d'insecte. Une soucoupe a souffert.

1264 Suite de quatre tasses dentelées avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé de fleurs. (Famille verte).

1265 Tasse à bouillon avec couvercle. Décor polychrome. »*Imari*". — Une légère fêlure.

1266 Lot de diverses tasses et soucoupes. Décor polychrome et émaillé aux armes, avec Jésus en croix, avec la pêche, etc.

1267 Lot de tasses et de soucoupes. Décor bleu. — 28 Pièces.

1268 Tasses et soucoupes. Décor polychrome. — 20 Pièces.

1269 Une paire de statuettes de vaches couchées, blanches tacheteés de bleu. — Restaurées.

PORCELAINE DE L'AMSTEL ET DE LA HAYE.

1270 **Service à thé et à café.** Porcelaine polychrome de l'Amstel. Le décor, différent pour chaque pièce, représente un paysage avec des personnages occupés aux travaux agricoles. Signé: Amstel, en rouge.

Le service se compose de: Cafetière, — Théière, — pot-au-lait, — bol, — sucrier, et douze tasses avec leurs soucoupes.

Très belle qualité.

1271 **Service à café.** Porcelaine de l'Amstel polychrome à dorure. Décor de papillons, de serpents, de chenilles, de feuilles, etc. sujets de Maria Sibylla Mérian. — 3 Fêlures. Signé: M. O. L. en rouge.

Cafetière, — pot-au-lait et sept tasses avec quatorze soucoupes.

Curieux spécimens.

1272 **Service à thé** en porcelaine de l'Amstel. Joli décor de guirlandes de petites fleurs bleues et à bordure dorée.

Signé: M. O. L.

Théière, — pot-au-lait, — bol, — sucrier, — petit plateau et douze tasses avec leurs soucoupes.

1273 **Service à thé et à café.** Porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome de paysage avec des personnages.

Le service se compose de: Cafetière, — théière, — sucrier, — pot-au-lait, — bol, et douze tasses avec leurs soucoupes. Un couvercle est restauré.

1274 **Service à thé** en porcelaine polychrome de l'Amstel. Décor de marines avec des embarcations.

Théière, 2 pots-au-lait, bol, sucrier, six tasses avec leurs soucoupes.

1275 **Service à thé** en porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome de paysage avec des personnages.

Théière, — pot-au-lat, — bol, — sucrier et huit tasses avec leurs soucoupes.

1276 **Cafetière,** petit plateau et onze tasses avec dix soucoupes. Décor rouge-brun de paysages avec des personnages.

Signé: M. O. L.

1177 **Aiguière avec son bassin,** de forme ovale. Porcelaine de l'Amstel. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordure en or. Une fêlure.

Signé: M. O. L.

1278 Suite de six tasses et de onze soucoupes. Porcelaine de l'Amstel à décor doré. — 2 Fêlures.

1279 **Une paire de très beaux plats en porcelaine de La Haye.** Décor polychrome et doré: au centre un décor d'oiseaux. Le marli, orné de bouquets de fleurs en bleu et de guirlandes d'or, est de forme godronnée et dentelée.

Diamètre 31 cent.

1280 **Une paire de plats pareils,** mais de dimension plus petite.

Diamètre 28,5 cent.

1281 **Une paire de plats pareils,** mais de dimension différente. Ici les bouquets des marlis sont polychromes.

Diamètre 29 cent.

1282 **Une paire de plats pareils.**

Diamètre 28 cent.

1283 **Suite de dix plats pareils.**

Diamètre 24,5 cent.

1284 Coupe à deux anses ayant la forme de tête de bouc. Porcelaine blanche de La Haye à décor en relief. — Style Empire.

PORCELAINES DE SAXE, DE BERLIN, DE ROUEN, DE WORCESTER, ETC.

1285 **Les quatre éléments. Suite de quatre statuettes en porcelaine** polychrome. Frankenthal. Ce sont quatre enfants nus représentés avec divers symboles.
Marquées en bleu des initiales C. T. entrelacées et avec un ancre en or. (Marque: Charles Théodore.)

1286 Quatre statuettes en porcelaine de Saxe, de Höchst, etc. — Enfant portant un pot-à-fleur. — Vendeur de poisson. — Enfant avec agneau. — Joueur de raquette.

1287 Suite de douze assiettes en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Le marli à compartiments travaillés à jour. — Deux légères défectuosités.

1288 Suite de onze assiettes à soupe en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Le marli de forme godronnée. — Une pièce est restaurée.

1289 Suite de six assiettes en porcelaine de Saxe. Décor polychrome de fleurs. Le marli est travaillé à jour.

1290 Une paire de beurriers. Porcelaine de Saxe. Décor bleu de fleurs.

1291 Beurrier de forme ronde, avec couvercle. Porcelaine de Saxe. Décor bleu de fleurs.

1292 Théière en Saxe. Beau décor polychrome et doré de bouquets de fleurs. Le pied est lobé, le couvercle surmonté d'un bouton de hyacinthe.

1293 Boîte à couvercle, du même modèle et du même dessin. — Une légère fêlure.

1294 Théière en Saxe. Décor polychrome de fleurs.

1295 Flacon à thé en porcelaine de Saxe. Décor polychrome et doré de fleurs, etc.

1296 Théière en porcelaine de Cronenburg. Décor de fleurs, polychrome et doré.

1297 Trois tasses et quatre soucoupes en porcelaine de Furstenberg. — Une fêlure.

1298 Une paire de statuettes de lévriers sautant. Porcelaine polychrome. Cronenburg.

1299 **Service à thé et à café** en porcelaine allemande. Décor doré de papillons et de plantes.

Cafetière, théière, pot-au-lait, sucrier et douze tasses avec leurs soucoupes.
Quelques restaurations.

1300 **Une paire de vases en porcelaine de Berlin.** Forme d'amphore à anses relevées et à couvercles ajourés et surmontés d'un laurier à rubans. Décor de fond bleu royal. Ornements dorés et réserves blanches avec sujets de cupidons et une monogramme. Le pied en bronze doré et surmonté par un serpent également en bronze doré.

Superbe garniture. — Empire. — Voir la reproduction au revers de la couverture.

1301 **Partie d'un service à dîner en faïence de Rouen.** Décor polychrome de bouquets de fleurs.

Soupière avec couvercle et plateau. Trois grands plats à viande, de forme ronde. En deux formats.
Deux plats à viande. De forme ovale.
Un plat à légumes, octogone. — Fêlé.
Saucière avec plateau. — Légère fêlure.
Moutardier.
Douze assiettes. — Trois fêlures.

1301* Terrine à couvercle surmonté d'une poire. Faïence polychrome de Rouen. — Le couvercle est restauré.

1302 Corbeille en faïence de Rouen. Décor de treillage en relief.

1303 Broc en faïence de Rouen. Décor polychrome de fleurs dans un médaillon. Sur un fond violet. Couvercle en étain.

1304 Cannette à lait. Faïence polychrome de Rouen. — Fêlée.

1305 Cannette à lait. Faïence polychrome de Rouen. — Fêlée.

1306 **Service à thé** en porcelaine française à décor doré.

Théière, pot-au-lait, sucrier, bol et douze tasses avec leurs soucoupes. — Une tasse a souffert.

1307 Une paire de vases en porcelaine française. Beau décor doré dans le style Empire. Avec adresse: *Darte frères à Paris.* Avec l'étiquette originale de la Maison *Darte.*

1308 Boîte en porcelaine française peint et doré. Avec monture en bronze doré. Empire.

1309 Une paire de vases forme bouteille, octogones. Décor bleu de plantes et de fleurs. — Restaurés. — Faïence française.

1310 Quatre plats de forme ovale à décor polychrome de fleurs. Porcelaine de Niederviller.

1311 Buire avec couvercle et avec le bassin. Porcelaine française. Le décor polychrome des pièces se compose de paysages avec des voyageurs en carrosse, etc.

1312 **Quatre corbeilles à fruits avec couvercles et plateaux. Porcelaine de Worcester travaillée à jour** et avec de petites fleurs en relief. Décor bleu.

Jolis modèles.

1313 Une paire de beurriers avec leurs couvercles et plateaux. Porcelaine de Worcester à décor bleu de paysage.

1314 Terrine, quatre saucières, sucrier, etc. — Sept pièces en porcelaine de Worcester à décor bleu. La terrine est restaurée.

1315 Suite de cinq saucières en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs. — Une pièce a souffert.

1316 Paire de vases à couvercles en porcelaine de Wedgwood. Ils sont de forme classique, à anses relevées, les couvercles sont ajourés.

Le dessin en relief, blanc sur fond bleu, se compose pour le pourtour d'une scène bacchique et d'une danse romaine.

1317 Bouilloire en Wedgwood de couleur grise avec guirlande en relief de ceps de vigne. Anse relevée en argent.

1318 Une paire de corbeilles à fruits avec leurs plateaux. Les couvercles ajourés surmontés d'une statuette d'enfant avec une corbeille de fruits. Porcelaine anglaise blanche. — Une défectuosité.

1319 Six assiettes en faïence anglaise à décor polychrome. Les sujets représentent des scènes de la vie de l'Enfant prodigue.

1320 Deux assiettes de la même suite.

1321 Objets divers en porcelaine anglaise blanche. — 10 Pièces.

1322 Assiette en faïence anglaise polychrome, avec les portraits de Guillaume V et de sa femme.

1323 Cinq paires de petites statuettes de garçons et de fillettes portant des fleurs. Porcelaine polychrome de Chelsea.

Nous les verdrons par paire.

1324 Une paire de statuettes d'enfants portant une corbeille de fleurs. — Chelsea.

1325 Saucière en porcelaine. Décor polychrome de fleurs.

Pièce curieuse et rare.

FAÏENCE DE DELFT.

1326 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu : un couple sous un parasol se promenant. — Deux boutons et un cornet ont souffert.

Marquée à la griffe. (Cornelis Cz. van der Hoeve?)

1327 **Garniture** de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Forme sexagone et godronnée. Décor bleu de fleurs. Le bouton d'un des couvercles est factice.

1328 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs. Bordure en relief. Trois pièces sont restaurées.

Marquée Ṗ (Johannes Pennis).

1329 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme octogone. Décor bleu : un pêcheur à la ligne causant avec un garçon. Bordure en relief. Un des couvercles à souffert.

Marquée : Duijn (Johannes van Duijn) 2e moitié du XVIIIe siècle.

1330 **Garniture** de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu d'une dame dans un parc. Bordure en relief. — Deux couvercles sont restaurés.

Marquée L. P. Kan (à la lampette).

1331 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome : paysage avec un pêcheur à la ligne. — Un couvercle est restauré.

1332 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Forme octogone. Décor bleu de pagode, de fleurs, etc. — Une pièce est fêlée.

Marquée : H.

1333 **Garniture** de deux cornets et d'une potiche à couvercle. Décor polychrome, doré et émaillé de compartiments à rinceaux de fleurs, de kakemono's déroulés, etc.

1334 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de chrysanthèmes et bordure en relief. — Un bouton de couvercle a souffert et un cornet est restauré.

1335 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Beau décor bleu de paysage avec château. Bordure en relief. Les couvercles surmontés d'une statuette du chien de Fô.

1336 **Garniture** de trois petits vases à couvercles et de deux cornets. Décor polychrome: un pêcheur à la ligne dans un paysage. Bordure en relief.

1337 **Potiche** à couvercle de forme octogone. Décor bleu de fleurs. — Le couvercle est restauré.

Hauteur 43 cent.

1338 **Potiche** de forme octogone et godronnée. Décor bleu à compartiments de fleurs.

Hauteur 35 cent.

1339 Potiche à décor violet de rinceaux en fleurs et d'oiseaux.

Signée P. R.

1340 Une paire de potiches à couvercles. Décor bleu de fleurs.

1341 Suite de trois potiches à décor bleu.

1342 Petite potiche à décor polychrome de bouquets de fleurs.

1343 Une paire de vases à deux panses superposées. Décor bleu: scène de la vie en Chine.

Hauteur 34 cent.

1344 Une paire de vases forme boule à cols élancés. Décor bleu d'une semée de fleurs.

1345 **Vase** ou cornet de forme dentelée, décor polychrome de lambrequins et de fleurs sortant d'un rocher.

1346 Vase de jardin à deux anses (miniature). Décor bleu de fleurs. — Ajoutée une potiche de forme octogone, avec couvercle.

1347 Une paire de pots rectangulaires pour tulipes. Décor bleu d'une semée de fleurs. — Restaurés.

1348 Pot à fleurs octogone. Décor bleu de paysage. Les anses sont formées de têtes de femmes.

1349 Grand bol. Décor bleu de lambrequins.

1350 **Statuette d'un mogol** assis tenant un bassin où l'on a introduit une montre. Décor jaune et blanc.

1351 Statuette de vache qu'un homme est occupé à traire. Polychromée.

1352 Terrine à anses et à couvercle. Décor bleu de paysage.

1351 Terrine à peu près pareil; mais de format plus petit.

1354 **Joli théière** à décor bleu de fleurs.

Signée $\frac{PK}{I}$ (Marque de Jacobus Pijnacker.)

1355 **Flacon à thé** de forme carrée. Décor bleu d'arbres en fleurs, d'oiseaux, etc. — Restauré.

Belle qualité. Signé D. PW. Marque de David Kam, vers 1700.

1356 Modèle d'une pomme avec ses feuilles. Polychrome.

1357 Modèle d'une poire avec ses feuilles. Polychrome.

1358 **Grand plat** à décor rouge, bleu et or. Dame portant un bassin. Derrière elle un gamin.
Belle qualité. — Signé du monogramme de Pijnacker.

1359 **Suite de trois grands plats.** Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Le marli à compartiments. — Une fêlure.
Diamètre 40.5 cent.

1360 **Une paire de grands plats** à décor bleu imitant le chinois. Au centre une jardinière remplie de fleurs, le marli à compartiments de personnage ou de fleurs.
Diamètre 40 cent.

1361 **Grand plat** à décor bleu d'une semée de fleurs.
Diamètre 39 cent.

1362 Grand plat. Curieux décor bleu. — Fêlé.
Diamètre 38 cent.

1363 Une paire de grands plats. Décor bleu de jardinière. Marli dentelé.
Diamètre 36 cent.

1364 Suite de six grands plats à décor polychrome: des fleurs et des fruits. — Une fêlure.
Diamètre 35 cent.

1365 Grand plat. Décor polychrome de fleurs, rouge, bleu et vert.
Diamètre 35 cent.

1366 Grand plat à décor polychrome de fleurs. Le marli à fond vert.

1367 Grand plat dentelé. Décor bleu de paysage avec grand arbre.
Diamètre 35 cent.

1368 Plat pareil, mais plus petit.

1369 **Suite de six grands plats.** Décor bleu d'un vase de fleurs. Le marli à compartiments.
Marqués à la griffe. Diamètre 34.5 cent.

1370 Trois grands plats polychromes.

1371 Grand plat. Décor polychrome de plantes et de fleurs.
Diamètre 35 cent.

1372 Grand plat. Décor polychrome de fleurs.
Diamètre 34 cent.

1373 Grand plat à décor bleu. Femme tenant une palme avec devise: *Vreede geslote 't Aken den 18 Oct. 1748.*

1374 Suite de six plats. Décor bleu d'arbres et de fleurs.
Diamètre 33½ cent.

1375 Une paire de plats à décor bleu.
Diamètre 33 cent.

1376 Suite de sept assiettes. Décor bleu de corbeille de fleurs.

1377 Suite de six grandes assiettes. Décor polychrome, un canard parmi des fleurs.
Diamètre 30 cent.

1378 Suite de six assiettes à soupe dentelées. Décor de fleurs polychromes sur un fond vert-bleu.

1379 Cinq assiettes. Joli décor bleu varié.
Belle qualité.

1380 Lot de dix plats en vieux Delft. Décor bleu.

1381 Suite de six assiettes à décor polychrome de fleurs.

1382 Suite de six assiettes. Décor polychrome de fleurs et de chrysanthèmes.

1383 Suite de six assiettes. Décor polychrome: une corbeille remplie de fleurs.

1384 Six assiettes. Décor bleu à dessin varié.

1385 Suite de cinq assiettes. Décor violet de fleurs.

1386 Suite de quatre assiettes de forme dentelée. Beau décor bleu de fleurs.

1387 Suite de quatre assiettes à décor bleu.

1388 Une paire d'assiettes. Décor bleu d'un chinois dans un jardin.

1389 Une paire d'assiettes. Décor polychrome et émaillé d'une corbeille de fleurs.

1390 Une paire de plats polychromes. Le sujet représente le portrait du prince Willem Karel Hendrik Friso. — Restaurés.

1391 Plat creux de forme godronnée. Décor bleu: au centre un homme dans un jardin, dessin qui se répète quatre fois sur le marli.
Pièce trés décorative.

1392 Deux plats différents. Décor bleu. — Ajoutée une petite coupe.

1393 Une paire de plats à décor bleu.

1394 Suite de six plats à décor bleu »*Pauwestaart*". — Quatre plats avec oranger, etc. — 14 Pièces.

1395 Suite de sept plats. Décor bleu de plantes et de dindons.
Marqués du monogramme A. K. (Anthonie Kruisweg?).
Ajoutée deux plats à décor bleu, dont un restauré.

1396 Plat de forme octogone et godronnée. Décor bleu de fleurs et de papillons.

1397 Une paire de plats. Beau décor bleu de fleurs.

1398 Deux petits plats en forme d'un coeur. Décor bleu de fleurs.
Marqués A. P. K. unis (Marque de Adrian Pijnacker.)
Ajoutée une écuelle sur trois pieds.

1399 Une paire de plats à fraises ajourés, avec leurs plateaux. Les anses à décor en relief. Décor bleu.
Marqués VDuyn. Belle qualité.

1400 Une paire de plats à fraises avec les plateaux. Décor bleu de petites fleurs, d'après le chinois.

Belle qualité.

1401 Une paire de plats à fraises. A l'intérieur une bordure en bleu à sujets de vue de village, d'un jardin potager, etc.

1402 Une paire de plats à fraises. Décor bleu à compartiments de fleurs.

1403 Suite de douze assiettes. Beau décor bleu de paysages avec des personnages, sujets ayant rapport aux douze mois.

1404 Bassin à décor bleu. Au fond un paysage avec une rivière animée de barques à voiles. Aux bords des réserves avec des chrysanthèmes. Le marli à décor en relief. — Restauré.

Beau spécimen. Marqué L. P. K.

1405 Lavabo à deux anses. Décor bleu de fleurs.

1406 Une paire de saucières. Décor bleu de fleurs et avec ornement en relief.

Marquées MP.

1407 Saladier de forme carrée à coins coupés. Décor bleu de fleurs. — Fêlé.

1408 **Une paire de saladiers.** Décor bleu de fleurs. Le marli à ornement en relief.

Marqués: „*Fortuyn.*"

1409 Beurrier avec plateau et couvercle. Beau décor polychrome et doré: paysage, etc.

Fort joli spécimen avec la marque: A A A sous la coupe et la marque A III sous le plateau.

1410 Une paire de beurriers de forme octogone. Les couvercles surmontés d'un fruit. Joli décor bleu.

1411 Beurrier avec couvercle. Décor bleu: un paysan revenant de la traite des vaches. — La pièce a souffert.

1412 Une paire de petites mules. Polychrome.

1413 Deux tableaux chacun composé de six carreaux. Décor violet: un chien et un chat. — Encadrés.

1414 Tableau composé de seize carreaux. Décor violet.

ESTAMPES EN COULEURS FRANÇAISES ET ANGLAISES, ETC.

1415 **Frédérique Louise Wilhelmine de Prusse.** Portrait à mi-corps. Gravure par **Descourtis.**

Première essai de la première planche de l'estampe. Les couleurs y sont toutes introduites à la main.

L'encadrement et le titre sont également faits à la main.

De telles épreuves d'estampes en couleurs sont de toute rareté.

1416 **La noce de village.** — Repas de moissonneurs. — Deux gravures en couleurs, d'après **P. A. Wille,** par **F. Janinet.** — Pendants.

1417 **Le couronnement de la rosière. — Le prix de l'agriculture.** — Deux estampes en couleurs gravées par **Ch. Benazech.** — Pendants.

1418 **Le compliment du jour de l'an. — La fête de la grand' maman.** Deux gravures par **Ph. L. Débucourt.** — Pendants. — Rognées.

Deux charmantes pièces de costumes.
Imprimées en couleurs.

1419 **La croisée.** Estampe coloriée par **Débucourt.**

Jolie pièce de costume.

1420 **The setting sun. Gravure en manière noire d'après J. Hoppner par J. Young.**

Très-belle épreuve d'une superbe estampe.

1421 **Tenant's family. — Landlord's family.** — Deux gravures coloriées d'après **T. Stothard** par **C. Knight.** Encadrées et sous verre.

1422 **Boys skating. — Boys bathing. — Robbing an orchard. — The angry farmer.** — Quatre estampes en couleurs d'après **Morland.** Encadrées et sous verre.

1423 **Lady Viscountess Spencer** and her daughter Georgiana. Estampe en manière noire d'après **Reynolds** par **S. Paul.**

1424 **Evening or the sportman's return.** Gravure en manière noire d'après **G. Morland** par **I. Grozer.**

1425 **The family's Happiness restored by their childs return.** Gravure d'après **Cosse** par **M. Place.**
Imprimée en couleurs.

1426 **A visit to the grandfather.** Gravure en manière noire d'après **J. R. Smith** par **E. Dayes.**
Epreuve avant la lettre et avant les noms des artistes. La lame n'est pas encore nettoyée.

1426* La même estampe avec la lettre.
Imprimée en couleurs.

1427 **The Highland piper.** D'après **Singleton** par **C. Turner.** — **Ballad singers.** D'après **J. Rising** par **J. Jones.** — Deux gravures en couleurs faisant la paire.

1428 **A Newfoundland dog saving a child from drowning.** — **The child restor'd to his family, by the Newfoundland dog.**
Deux gravures capitales d'après **Eckstein** par **R. Earlom.** Pendants.
Imprimées en couleurs.

1429 **Children bird-nesting.** Gravure en manière noire d'après **G. Morland** par **W. Ward.**

1430 **Prepanning à recruit.** — **Recruit deserted.** — **Deserter taking leave of his wife.** — **Deserter pardon'd.** — Suite de quatre gravures en manière noire d'après **G. Morland** par **G. Keating.**

1431 **The horse feeder.** Gravure d'après **G. Morland** par **J. R. Smith.** En couleurs. — Encadrée et sous verre.

1432 **Guinea pigs.** Gravure d'après **G. Morland** par **T. Gaugain.**

1433 **Blind mans buff.** Gravure en manière noire d'après **G. Morland** par **W. Ward.**

1434 **Gleaners.** — **Hop pickers.** — Deux gravures coloriées d'après **R. Westall** par **Bonnefoy.** — Pendants. — Encadrées.

1435 **Evélina.** — **Cecilia.** — Deux portraits de femme faisant paire, gravés par **L. C. Ruotte.** En couleurs. — Encadrées.

1436 **The disaster.** Gravure d'après **F. Wheatly** par **W. Ward.**
Belle pièce de costume. Imprimée en couleurs.

1437 **The moralist.** Gravure d'apres **J. R. Smith** par **W. Nutter.** — Imprimée en couleurs.

1438 **Paul** et **Virginie.** Estampe en couleurs d'après **Schall** par **Descourtis.** — Encadrée.

1439 **La famille du meunier allant au moulin.** — **Le berger racontant ses malheurs.** — D'après *R. Westall* par *L. C. Ruotte.* — Deux gravures faisant la paire. — Encadrées.

1440 **The thrasher,** Estampe en manière noire d'après *R. Westall* par *W. S. Reynolds.* Encadrée et sous verre.

1441 **The farrier.** Gravure en manière noire d'après *G. Garrard* par *W. Pether.* — Encadrée et sous verre.

1442 **Le petit voleur de pêches.** Dessin au pastel par **A. Raimont.** Daté 1777. Encadré et sous verre.

1443 **Le carnaval des rues de Paris. — Le transport des filles de joie à l'hopital.** — Deux gravures d'après *E. Jeaurat* par *C. le Vasseur.* — Pendants.

1444 **Les quatre éléments.** Suite de quatre gravures d'après *N. Lancret.*

1445 **Homme versant à boire à une jeune fille.** Dessin sur vélin, à la gouache d'après *Ostade* par *C. Brandt.* — Encadré.

1446 **Paysages avec bestiaux.** Deux gravures coloriées. — Encadrées.

DENTELLES.

1447 **Grande collection d'échantillons de dentelles de divers pays et de diverses époques. XVIe—XVIIIe siècles.**

360 Spécimens montés sur 76 grands cartons.

Collection très remarquable et très utile pour un Musée d'Industrie ou pour une Ecole d'art Industriel.

Il y en a des pièces très importantes p. ex. des collerettes, des nappes, etc.

1448 **Collection d'échantillons de broderies, de brocarts, de passementeries, etc., de divers pays et de diverses époques.** 178 Spécimens sur 66 grands cartons.

Belle collection se joignant à la collection précédente.

1449 **Grand Lot de coupons de dentelle, d'une collerette, etc.,** en point de rose de Venise, en point de Flandres, d'Angleterre, etc.

1450 **Lot de coupons de dentelle :** point d'Alençon, de Flandre, etc.

Collection importante que se vendra en divers numéros.

1451 **Grande collerette en point d'Espagne.**

1452 Bonnet et coupon de dentelle.

OBJETS EN CUIVRE, EN FER ET EN ÉTAIN.

1453 Grande lampe d'autel en cuivre poli avec plusieurs bordures de palmettes, de feuilles, d'acanthe, etc. — Empire.

1454 Une paire chenets en cuivre poli.
Beau modèle Renaissance.

1455 Statuette antique. Femme debout en bronze. — Restaurations.

1456 Bassin pour rafraîchir le vin en cuivre poli. Empire.

1457 Veilleuse en bronze et bronze doré ornée de trois statuettes de cupidons. Empire.

1458 Porte-montre en bronze et petite coupe. — Deux pièces.

1459 Pot-à-feu espagnol en bronze XVIe siècle.

1460 Pot pareil de plus grand format.

1461 Pot-à-feu espagnol sur trépied. Bronze.

1462 Grande cafetière à robinet et à deux anses. Cuivre. Empire.

1463 Boîte à tabac en cuivre ciselé et gravé. A l'extérieur des scènes amoureuses, à l'intérieur des armoiries.

1464 Cinq mouchettes et une petite pelle. Cuivre poli.

1465 Deux battants de fourneau en cuivre repoussé. XVIIIe siècle.

1466 Encrier en cuivre poli, avec sonnette et deux chandeliers.

1467 Encrier en cuivre poli, avec sonnette et deux chandeliers.

1468 Vases à marrons en étain laqué et doré. — XVIIIe siècle.

1469 Une paire de gobelets en étain gravé.

1470 Huilier en étain peint et doré, avec quatre flacons en cristal taillé.

1471 Une paire de statuettes de lévriers assis sur leur train de derrière. — Etain.

1472 Plaque de cheminée en fer. Avec décor en relief.

1473 Coffre en fer forgé.

CRISTAL. — VERRERIE.

1474 Cabaret avec marli en bronze doré. Trois carafes et douze verres en cristal taillé. — Empire.

1475 Carafe en cristal taillé. Bouton et monture en argent.

1476 Flacon en cristal taillé à facettes. Monture en bronze doré. Empire.

1477 Cinq carafes et un petit verre. Cristal taillé.

1478 Pièce de milieu formée d'une grande coupe surmontée d'un vase en forme d'une corne d'abondance. Le tout en cristal taillé à facettes. Hauteur 59 cent.

1479 Une paire de sucriers avec couvercles et plateaux. Cristal taillé.

1480 Une paire de coupes à sucreries en cristal taillé à facettes.

1481 Coupe à sucreries avec couvercle. Cristal taillé à facettes.

1482 Une paire de coupes à sucreries avec leurs couvercles. Cristal taillé à facettes.

1483 Une paire de coupes à sucreries avec couvercles. Cristal taillé à facettes.

1484 Une paire de coupes à sucreries en cristal.

1485 Grande coupe en cristal taillé à facettes.

1486 Deux petites coupes en cristal taillé.

1487 Coupe à fruits. Cristal taillé à facettes.

1488 Grande coupe à fruits. Cristal taillé.

1489 Une paire de carafes en cristal taillé et doré.

1490 **Neuf bocaux** à couvercle en verre gravé à armoiries, à emblèmes et avec devises. Ils seront vendus par pièce.

1491 Bocal en verre gravé. Sujet : le buste du bourgmestre *Hendrik Hooft Danielsz.*

1492 Verre dit flûte. Décor gravé d'armoiries et d'oiseaux. Le pied est remplacé par un bouton en argent.

1493 Une paire de gobelets en cristal taillé.

1494 Onze verres à décor gravé ou à inscription.

1495 Quatre verres aux armes de Cornelis de Quack.

1496 Petit vase en verre vert craquelé de Venise. Monture en bronze doré.

1497 Suite de quatre chandeliers en cristal, montés en cuivre poli.

1498 Encrier, moutardier, une paire de salières, coupe à sucreries, poivrier. Six pièces en cristal monté en argent.

1499 Vitraux peints. Divers fragments.

1500 Vitrail peint avec sujet d'après Lucas de Leyde.

1501 Vitre peint. Le décor représente un décor à armoiries.

1502 Quatre peintures sur verre. Travail chinois. Un portrait de dame et des scènes de la vie en Chine.

ETHNOLOGIE. — ARMES.

1503 **Collection ethnologique des Indes Orientales, des Guyanes, etc.**
Objets de ménage. — Armes. — Armes de jette. — Toilette. — Pipes. — Idoles. — Ceintures. — Cruchons — Modèle de canot — Tapis — Masques, etc.

1504 **Soendri. Arme royal avec ornementation en or.**
Exemplaire unique en Europe selon l'opinion de feu Mr. v. S. . . . ., un bon connaisseur d'armes de nos Indes. — Voir sa collection au Musée de Copenhague. Cadeau du Sultan de Pontianak en 1865.

1505 Cresse avec ornement en or. Connue sous le nom de Lambok tiga. Arme royal de Goa (Célèbes).

1506 Cresse avec ornement en or connue sous le nom de Bonto-Matineh.

1507 Cresse avec ornement en or. Connue sous le nom de Lalao.

1508 Poignard bougi connu sous le nom de Badé badé.

1509 Rentjong royal. Voir la lame damasquinée.

1510 Klewang d'Atjeh.

1511 Sinket pandjang.

1512 Badé badé ou poignard bougi.
Très précieux aux Indes à cause de sa forme antique aussi à cause de la lame damasquinée.

1513 Deux lances de l'île de Sumbawa. Avec monture en argent d'ornements de style hindou.
Très belles pièces. — Un cadeau du Sultan de Pontianak.

1514 Sabre japonais. Avec fourreau en ivoire sculpté.

1515 Poignard japonais. Fourreau en bronze.

1516 Pipe trouvée dans le camp de Tengkoe Firoe. (Atjeh).

1517 Diverses armes des Indes Orientales et du Japon. Cresses, fusil, etc.

1518 Une paire d'anneaux pour les pieds d'une jeune fille.

1519 **Statuette de bonze** en stéatite de diverses couleurs à décor d'or.
Belle pièce.

1520 **Une paire de pièces de canons en bronze.** — Sur affût monté de cuivre poli. XVIIIe siècle.

1521 **Cinq hallebardes** ou porte-mèches XVIIe siècle.
Nous les vendrons par pièce.

1522 **Couple de pistolets à silex** en fer gravé et ciselé. Adresse: *Lazarino Cominazzo* et signature: *Carlo Ghista Brescia fecit.*

1513 Poignard avec fourreau et griffe en ivoire sculpté aux bustes de Henri IV et d'autres princes français. La griffe porte les lis français.

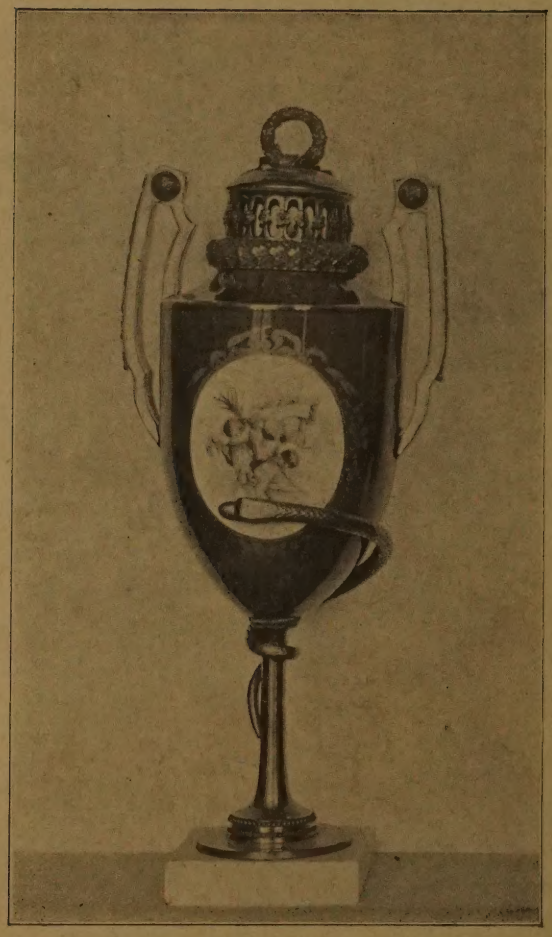
VIOLONS.

1524 Violon à l'adresse de »*Giovanni Baptista Gabicellis, Florentinus fecit anno 1752.*" Avec la caisse et l'archet.

1525 Ancien violon. Avec la caisse et l'archet.

1526 Violon à l'adresse de »*Mathias Neuner Geigenmacher in Mittenwald.* 1809." Avec la caisse et l'archet.

1527 Violon à l'adresse de *Johannes Stradivarius, Cremonensis.* 1727. Avec la caisse et l'archet.



No. 1300.

Typ. *de Brakke Grond,* Amsterdam.